



LAVEZ-VOUS
LES MAINS



LA FABRIQUE DE THÉĀTRE

SERVICE DES ARTS DE LA SCÈNE DE LA PROVINCE DE HAINAUT



- 06 Résidences
- 20 Vous + Nous
- 26 Diffusion
- 46 Complicités
- 66 Infos pratiques
- 69 Calendriers





FÉV > JUIN 20

• L'année provinciale 2019 s'est achevée, notamment, avec le passionnant colloque organisé par notre secteur Education permanente-Jeunesse autour de l'actualité et de l'avenir de l'éducation populaire.

• Pionnière en la matière, l'Institution culturelle provinciale ne pouvait manquer, pour son centième anniversaire, d'interroger ce qui constitue plus que jamais le fil rouge de ses activités.

• Deux constats parmi tous les enseignements de cette riche journée, ou, plutôt, deux confirmations.

• Le capitalisme néolibéral a fait exploser le nombre d'exclus, de gens en situation précaire, d'hommes et femmes sans emploi, sans abri, sans papier, sans droit. Éloignés de tout, invisibles.

• La «big brotherisation» de nos sociétés est en marche via les big data et le profilage algorithmique.

• Le tout en lien avec le dérèglement climatique et une crise aigüe de la démocratie représentative.

• C'est dire l'urgence de s'investir plus que jamais sur le terrain de la participation citoyenne, de l'émancipation individuelle et collective, de la prise de conscience d'une nécessaire transformation sociale et politique.

• C'est dire l'importance de proposer à tous les publics, à toutes les populations, des savoirs et des outils d'autonomie et de résistance.

• Une démarche qui a toujours été celle de La Fabrique de Théâtre : aider à voir le monde et à le comprendre pour collectivement tenter de le changer.

• Je vous souhaite une excellente année 2020, curieuse, engagée et solidaire.

Fabienne CAPOT

Députée provinciale en charge
de la Culture et du Tourisme

La Fabrique de la Reliance

Il y a un monde complexe qui, selon Edgard Morin, nécessite un changement radical dans l'articulation des savoirs qui consiste à passer d'une pensée simplifiante à une pensée qui relie.

Il y a des modes de relations qui font circuler les idées, les humains, les luttes, qui nous rendent plus fort.e.s

Il y a «la notion de reliance qui comble un vide conceptuel en donnant un caractère actif à ce substantif. «Relié» est passif, «reliant» est participant, «reliance» est activant.»

Il y a des statistiques: depuis cinq ans, la Belgique dépense plus de budget national en indemnités pour maladies de longue durée (dépressions et «burn-outs»), qu'en indemnités de chômage.

Il y a la rencontre avec un livre qui est toujours un hasard heureux, qui peut parfois être décevant mais n'est jamais malheureux.

Il y a les rencontres avec les artistes. Ceux qui nous touchent, nous interrogent, nous dérangent.

Il y a l'état du monde. Les injustices, les violences gratuites dont on entend parler ou que l'on vit dans son corps.

Il y a des livres que l'on prête et on ne sait plus à qui, des livres que l'on ne rend pas, que l'on met du temps à rendre malgré des rappels insistants parce que se défaire d'un livre est une petite et parfois une grande douleur.

Il y a Anémone l'actrice qui, dans «Demokratia» un documentaire prônant la démocratie directe et la liberté de la presse libérée des puissances de l'argent, nous parle du propre de l'humain en nous évoquant les Chimpanzés dont le génome serait le même que le nôtre à 99% et qui sont divisés en deux catégories: les Chimpanzés communs qui ont développé un mode de société hyper hiérarchisé en pyramide qui, pour régler les problèmes font la guerre et les Chimpanzés dits Bonobos qui vivent dans une société horizontale et qui, pour régler les problèmes, font l'amour. On sourit souvent à l'évocation de ces derniers mais n'est-ce pas parce qu'on les envie un peu ?

Il y a Anémone qui va plus loin, qui dit que nous sommes la seule espèce au monde à ne pas être d'accord sur quelle organisation sociale adopter tous ensemble, que les artistes sont tous des bonobos qui veulent la paix et la liberté et que les chimpanzés communs passent leur temps et toute leur énergie à vouloir conquérir le pouvoir et que c'est pour cela qu'ils nous gouvernent.

Il y a donc ces métaphores magiques qui d'un coup ouvrent nos yeux, nous rendent clairvoyants pour quelques instants.

Il y a la rhétorique et ses figures qui imposent leurs mécanismes froids.

Il y a des livres que l'on achète juste pour les posséder et que l'on ne lira jamais ou bien plus tard, quelques années après.

Il y a les mots qui sont des armes, les concepts avec lesquels on jongle ou l'on est discrets, ceux qui nous marquent et ceux que l'on pensait avoir oubliés, ceux que l'on ne comprend pas mais qui nous éclaireront plus tard, ceux qui nous aident à marcher, à nous tenir debout.

Il y a les mauvaises et il y a les bonnes nouvelles.

Il y a une phrase lue quelque part sur les réseaux sociaux: il y a des mots anxiogènes comme le « sérieux », l'« excellence », la « compétitivité » ou le « sacrifice » que l'on nous assène en oubliant d'en utiliser d'autres, essentiels, comme « la joie », « le sens » ou « la collaboration », cela ne peut que mener à la tristesse, à la fatigue, et au final, à la maladie...

Il y a nous toutes et tous qui rêvons.

Il y a des livres que l'on dévore, dont on parle à toutes les personnes autour de soi que l'on nomme parfois vulgairement dans ce nouveau langage, des « page turner ».

Il y a la quasi-décomposabilité, une propriété des systèmes complexes qui explique comment une action locale peut se propager et avoir un impact global.

Il y a les sardines qui avancent en bancs serrés pour que la violence verbale soit considérée comme la violence physique, pour que les fronts des puissants déléteres s'écroulent sous le poids des plus faibles.

Il y a les Gilets Jaunes, les invisibilisé.e.s, les étudiant·e·s qui manifestent.

Il y a les chorégraphies chiliennes et les manifestations mondiales, les émissions de radio et de télévision, les essais et romans où les mots et les maux se libèrent.

Il y a les jeunes pour le climat, les Extinction Rebellion, les ZAD un peu partout.

Il y a tous ces mouvements qui, comme des archipels, ne demandent qu'à se rejoindre.

Il y a les violences policières et David Dufresne que nous avions invité à la Fabrique lors d'un APREM il y a quelques années dont le roman « Dernière sommation » vient d'être réédité parce qu'en rupture de stock.

Il y a les projets artistiques qui se multiplient pour rendre le monde plus grand, plus vaste, plus habitable pour toutes et tous.

Il y a la Fabrique de Théâtre qui ouvre ses portes aux artistes depuis de nombreuses années, qui reçoit le prix des Jumelles d'Or de la SACD.

« Il y a trop d'artistes » clament certains comme s'il s'agissait de questions d'emplois et d'économie là où nous pouvons y voir une chance de transformation. Plus il y a d'artistes, moins il y a d'entropie.

Il y a Edgard Morin qui indique que « connaître, c'est, dans une boucle ininterrompue, séparer pour analyser, et relier pour synthétiser ou complexifier. Nous perdons l'aptitude à globaliser, c'est-à-dire à introduire les connaissances dans un ensemble plus ou moins organisé. Or les conditions de toute connaissance pertinente sont justement la contextualisation, la globalisation ».

Il y a cette solitude ouatée du temps qui passe quand nous écrivons. C'est dans cette solitude que s'incarnent les monstres cachés de l'inconscient individuel et collectif. Ils se dessinent par milliers entre les touches du clavier ou dans l'interstice du stylo et de la page. Ils sont des terreurs ou des bonheurs qui affleurent. Ils sont le présent.

Et ce que je viens d'énumérer entre en relation directe ou indirecte, influe sur des modes de reliance, transforme ou en développe d'autres. Tout est lié et parfois nous ne savons pas quel a été le point de départ ou s'il y aura une arrivée. Ce n'est pas le plus important.

« Nous sommes là où tout commence » nous dit Raoul Vaneigem.

Il y a donc qu'il faut continuer...

Valérie CORDY

Directrice de la Fabrique de Théâtre / SPAS



Pour célébrer les 10 ans du Festival Les [rencontres] Inattendues en août 2020, la Fabrique de Théâtre présente une création originale - L'épopée des rêves contradictoires.

Parrainé par des spécialistes de l'anthropologie et du soin, ce projet favorise les rencontres entre professionnels de la culture et de la santé mentale. L'éducation permanente, le développement du lien social et la création d'un réseau de médiation culturelle figurent parmi les missions chères à la Fabrique de Théâtre. Depuis plusieurs années, elle soutient Julien Stiegler qui anime des ateliers dans des centres pour réfugiés (Fédasil Morlanwelz, Mouscron), dans des maisons de quartier et au sein même de la Fabrique.

L'espace imaginaire partagé a existé de tous temps, sous forme de récits épiques, de croyances, ou de cosmologies, nés d'une grande inventivité narrative accueillant la diversité, se figeant parfois en certitude (réseau de mythes des rêves aborigènes, rêves partagés des chamanes du Mexique, Mahâbhârata, épopées homériques, épopée mandingue, paradis, enfer).

Alors qu'aujourd'hui les réseaux sociaux et les machines informatiques dissimulent la mémoire derrière des interfaces, nous souhaitons inaugurer un nouvel espace de fiction collective où une diversité d'époques et de cosmologies se croisent, en imaginant que l'on se rencontre dans les rêves, et en réactualisant les mythes à partir des personnes vulnérables qui nous entourent.

Le spectacle de cinéma-théâtre *L'épopée des rêves contradictoires* se déroule en trois temps :

Les rêves singuliers des personnes fragilisées rencontrées au fil d'un chemin.

Après l'inauguration de l'imaginaire collectif élaboré avec les participants, qui apparaît sur scène comme le commencement du monde visuel et sonore dans le ciel cinématographique projeté, on découvre, à la lisière de la terre, l'univers d'un pauvre chineur dans sa péniche, voguant vers le pays du charbon noir à la rencontre des habitants. Le fil conducteur de ce voyage permet de découvrir, au gré des rencontres, les microcosmes des personnes vulnérables dont les souffrances et obstacles constituent souvent l'image inversée de l'horizon sublime lointain, et la porte d'entrée dans leurs rêves.

Ces rêves sublimés qui deviennent intemporels.

Dans la seconde partie, les personnages singuliers deviennent des êtres intemporels, se projetant dans des figures archétypales : le destin, le balayeur, l'ouvreur de porte, etc.

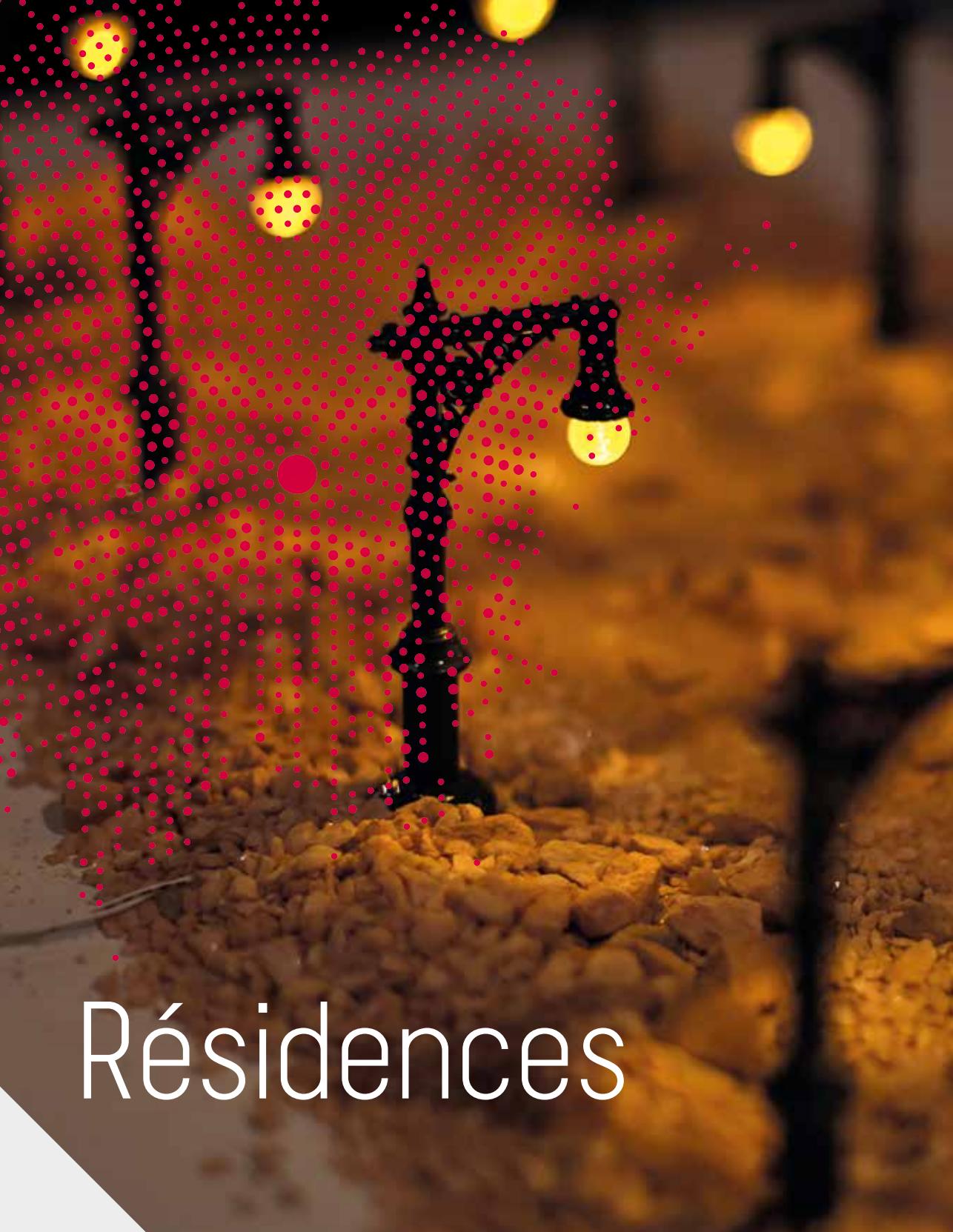
Le réveil, le retour au réel des époques.

Le rêveur se réveille en vagabond sur un banc, dans une rue de photographies anciennes. On y retrouve les personnages rêvés, qui deviennent actuels. L'indien nous mène à la rencontre de sa famille, dans les cabanes d'une zone aux fleurs colorées, et alors que le jour se lève sur la ville aux teintes des années 60, le réel existe par les époques des images photographiques.

Imaginée par l'artiste Julien Stiegler et mise en scène par Valérie Cordy, cette création se démarque par sa singularité. D'une part, avec sa technique complexe en utilisant un ensemble de logiciels cinématographiques fonctionnant en temps réel, construit de toute pièce en langage c++; et d'autre part via son implication socio-culturelle en créant un lien social avec des personnes fragilisées socialement, psychologiquement ou culturellement. Sur scène, les comédiens professionnels et participants non professionnels seront accompagnés d'instruments mélodiques et de voix chantant des textes poétiques.

Cette épopée fera voyager le spectateur dans l'imaginaire de différents personnages en parcourant leurs songes et leur mémoire grâce à une machine à collecter les rêves. Le spectacle rassemble les personnages en croisant la narration pour inventer une mémoire collective. Il réactualise également les mythes en repartant de la vie des personnes pour la transposer dans les récits intemporels.

cf p.64-65 Festival Les [rencontres] Inattendues

A photograph of a street lamp illuminating a cobblestone path at night. The lamp is a black, traditional-style post with a single yellow bulb. The path is made of light-colored cobblestones, and the background is dark with some blurred lights.

Résidences



COMPAGNIE LES LIBELLULES AMBULANTES

Bleu de bleu

« Bleu comme une orange ».

Bleu de bleu est l'histoire d'un petit garçon qui vit dans un royaume où tout est bleu: les chevaux, les hommes, le château et le « gros » livre de loi, dont les premières lignes indiquent que leur bleu est le vrai bleu.

Les enfants sont envoyés dans les forêts pour repeindre ce qui n'est plus de la bonne couleur. La coccinelle endormie après un bon repas... L'herbe qui repousse, toujours verte...

Au Nord, il y a un autre royaume, où tout est pareil, sauf la couleur, bleu un peu plus mauve... Et il y a d'autres royaumes encore où tout est toujours pareil, sauf la couleur.

Et bien sûr, les bleus mauves n'aiment pas les bleus à rayures bleues, les bleus à pois font la guerre aux bleus noirs...

Et puis l'enfant rencontre une grenouille magique qui lui apprend à regarder le monde avec les couleurs.

Conception, jeu: **Charlotte Brancourt**

RÉSIDENCE

27/01 > 31/01

♂

JENNIFER COUSIN

Mode majeur de la fugue

Forme théâtrale atypique entre installation sonore et spectacle musical qui fait dialoguer un pianiste en live avec des sons enregistrés. Le public est amené à y vivre une expérience acoustique et intime.

Je veux parler de la fugue. Du choix de partir et de rompre avec son héritage. Je veux parler de la sensation d'être appelée vers un ailleurs, un horizon. Je veux parler de la vitalité. Du courage nécessaire pour sortir de sa prison et pour entrer dans une autre vie: une vie à soi.

Cette fugue, Martine en a rêvé des heures alors qu'elle travaillait dur dans la ferme familiale. Agricultrice depuis le plus jeune âge, elle m'a raconté ses années de labeur et sa lutte quotidienne sans loisir, ni repos. Puis elle m'a parlé de cette voix qu'elle entend un jour à la radio dans son tracteur, une voix qui réveille une force en elle et lui donne de l'élan.

Dans son témoignage, Martine nous parle de sa vie rongée par le travail et de ses aspirations pour l'art, la musique et la philosophie.

Conception, mise en scène, prises de son: **Jennifer Cousin**

Lumières: **Gwen Laroche**

Piano: **Mathias Teicher**

Voix: **Martine V.**

Assistanat: **Elsa Chêne**

Régie sonore: **en cours de distribution**

RÉSIDENCE

03/02 > 14/02

RESTITUTION PUBLIQUE

13/02 – 20:30

THÉÂTRE & RECONCILIATION

Le Grand Bouffo

Vous avez aimé le Grand Pestacle, adoré le Grand Spectacle, vous allez idolâtrer Le Grand Bouffo, le dernier de la trilogie de cette bande de fous furieux, de déjantés, d'originaux, d'authentiques vieux de la vieille qui vont se dépasser, outrepasser et déborder.

Alors, le regard fier, ils vont tout oser, ces gens-là!

Avec: **Mohamed Almafraji, Claire Coché, Annick Cornette, Christine Mobers, Jean-Pierre Nicaise, Michel Novelaux, Estelle Petit, Jean-Philippe Pettiaux, Véronique Resler, Catherine Maileux, Sarah Maturin, Camille Léonard, Mieke Brugeman**

Mise en scène et écriture: **Frédérique Lecomte**

Dramaturgie: **Yves Wellens**

Scénographie et costumes: **Christine Mobers**

Production: **Théâtre & Réconciliation**

Chargée de production: **Tamara Gullentops**

La sirène et la baleine

Un conte pour les enfants non admis.

Un numéro de travesti bouffo.

Avec: **Mohammed Almafraji et Jean Coers**

Mise en scène et écriture: **Frédérique Lecomte**

Scénographie et costumes: **Christine Mobers**

Dramaturgie: **Yves Wellens**

Production: **Théâtre & Réconciliation**

Chargée de production: **Tamara Gullentops**

T'es moule ou t'es boudin

Un conte pervers et chanté pour une Lolita effrayante.

Avec **Sarah Maturin**

Mise en scène et écriture: **Frédérique Lecomte**

Scénographie et costumes: **Christine Mobers**

Dramaturgie: **Yves Wellens**

Production: **Théâtre & Réconciliation**

Chargée de production: **Tamara Gullentops**

theatrereconciliation.org

RÉSIDENCE

10/02 > 16/02

COMPAGNIE DROITDANSLEMUR

Celestini remix

Entre réflexion et hommage, **Celestini remix** évoque les limites entre influences et plagiat.

À quel endroit se situe le basculement ? Une variation sur la situation mille fois « explosive » de notre monde contemporain, débouchant sur un dialogue loufoque entre Ascanio Celestini et Joël Pommerat.

Comme son nom l'indique, ce projet fait suite au visionnement et à la lecture des textes d'Ascanio Celestini (*Discours à la nation* et *Laïka*). La mouture actuelle du texte propose plusieurs scènes dont certaines se répondent ou non. Elles ont toutes en commun l'idée de la bombe comme métaphore à la situation explosive contemporaine (sociale, économique, géopolitique...).

Le rapport à l'intimité suit le même chemin ici, entre tension interpersonnelle (scènes de couple) et intrapersonnelle (donna depressa), le texte interroge également les contradictions du geste artistique avec les figures d'Ascanio Celestini et Joël Pommerat, deux influences majeures convoquées dans un dialogue surréaliste sur la délicate question du plagiat.

Avec: **Yannick de Coster, Emilie Maréchal**

Texte et mise en scène: **Laurent Plumhans**

Production: **DROITDANSLEMUR**

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la COCOF, du Théâtre Poème 2, de la Chartreuse, de Wallonie-Bruxelles International, de la SACD Belgique, de la Chaufferie-Acte 1 et du Centre des Écritures Dramatiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA

droitdanslemur.be

RÉSIDENCE

10/02 > 27/02

RESTITUTION PUBLIQUE

27/02 - 14:30

ART
CE
NA

COMPAGNIE LA BÊTE À PLUMES

Splash

D'ombre et de lumière.

La protagoniste est dans son milieu de vie habituel où son environnement obéit à sa volonté et où tout est sous contrôle. Peu à peu, des manifestations étranges se font sentir, des objets ne répondent pas à la commande, se déplacent tout seuls et se retournent contre elle.

Soudain, apparaît un autre personnage d'abord sous forme d'ombre inaperçue par la protagoniste et la destabilise davantage par ses actions.

Puis, les deux personnages se rencontrent sous forme de jeu de miroir. Mais la protagoniste ne trouve pas que son reflet corresponde à son image. D'abord méfiante, ensuite curieuse, son image à son tour devient autonome et échappe à son contrôle. Elles semblent pareilles et pourtant différentes comme deux facettes d'une même médaille, le jour et la nuit, l'ombre et la lumière, différentes mais inséparables. Passagères d'une rencontre qui dure l'instant... d'une vie.

Autrices, créatrices: **Isabelle du Bois, Andréanne Thiboutot**
Mise en scène, dramaturgie, scénographie: **Hugues Hollenstein**

Création et écriture magie nouvelle: **Andrea Fidelio**

Aide à la direction d'acteur/clown: **Christophe Tellier**

Création musicale: **Mark Dehoux, Kevin Troussart**

Ingénieur son: **Renaud Carton**

Regard complice et coach rythmique: **Kevin Troussart**

Création lumière et régisseur son/lumière: **Jofroi Smets**

Construction scénographique: **La Fabrique de Théâtre et David Lagneau**

Photographe: **Thierry du Bois**

Avec le soutien de la Roseraie, du Centre culturel de Wolubilis, de l'Espace Catastrophe, du Centre culturel Jacques Franck, de Latitude 50, des Abattoirs de Namur, de la Fabrique de Théâtre, de la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek, du Centre culturel de Nivelles, de la Maison des Jonglages de Paris, du 37^{me} parallèle à Tours, d'Ondadurto Teatro Associazione

RÉSIDENCE

17/02 > 21/02



ANTON KOZEMIN

Parcelles

Un groupe de jeunes idéalistes a décidé de monter un spectacle anti-capitaliste.

Mais encore faut-il le vendre...

Aujourd'hui, vous pouvez les soutenir en investissant dans leur projet!

Parcelles interroge les liens qui nous unissent aux autres à l'ère du capital: les contradictions qui nous tiraillent quand l'individu se doit d'être compétitif pour exister; quand on a envie de faire autrement, mais qu'on se rappelle soudain que « c'est ainsi que va le monde... ». Sous une forme décalée, le spectacle propose une réflexion autour de la nature de l'argent et de la valeur, dans un monde mû par la récupération marchande.

Avec et par: **Marie-Églantine Petit, Maxime Geens, Anton Kouzemin**

Régie et création lumière: **Romain De Wulf**

Vidéo: **Marie-Églantine Petit**

Création sonore: **Anton Kouzemin**

Décors et costumes: **Beatriz Arteaga**

Graphisme: **Wembo Vereeken**

Visuel: **Julian Bordeau**

Mise en scène et conception: **Anton Kouzemin**

Avec le soutien du Centre culturel du Pays des Collines, du BAMP, du Festival LookIN'OUT, de la Fabrique de Théâtre, du Centre culturel des Riches-Claires

facebook.com/ParcellesSpectacle

RÉSIDENCE

17/02 > 28/02

RESTITUTION PUBLIQUE

27/02 – 15:30

COMPAGNIE NEANDERTAL

Tervuren

Comme si le passé ne passait pas.

Beaucoup de collections de Tervuren ont été acquises brutalement pendant la colonisation du Congo (sous la possession du roi Léopold II et après son annexion à la Belgique), mais le musée ne mentionne pas ces vols. Ce spectacle se présente sous la forme d'une visite guidée dont le but est de combler le silence fait sur les crimes et les pillages coloniaux. Il met en scène une guide et les membres de la direction du musée. La mise en scène du groupe et du rapport hiérarchique qui lie les personnages entre eux dévoile la complexité des enjeux, la difficulté à faire bouger les choses de l'intérieur de l'institution et le racisme structurel.

Tervuren met en scène des membres fictifs du musée, pleins de bonnes intentions et d'immenses contradictions. Mettre en scène ces personnages permet de donner des corps et des sensibilités sur la situation polémique, notamment sur la question de la restitution de biens. Regarder des gens se dépêtrer avec leurs tabous est la jouissance du théâtre. Ce théâtre n'est pas « moral », il est « humain », irrévérencieux et anéantit le tabou !

Avec et par: **Céline Beigbeder, Naomi Fall, Judith Ribardière et Habib Ben Tanfous**

COMPAGNIE FANTALITY

Cela va sang dire

Pièce pour deux actrices, un acteur et une musicienne, entre écriture fictionnelle et retranscription de témoignages.

Ce spectacle traite des règles (menstruations) et s'adresse prioritairement à de jeunes adolescent.e.s. Le titre est une sorte de clin d'œil pour dire que, non, justement, cela ne va pas de soi de parler des règles et que c'est précisément l'objet du spectacle que de libérer une parole généralement tue et de permettre à ceux qui la reçoivent de s'exprimer à leur tour.

Nordine, professeur d'éducation physique, a obligé Moïra à participer au cours de gym alors qu'elle n'avait pas ses affaires. Occupé avec un élève, il est soudain happé par un chahut à l'autre bout du gymnase. Là, il découvre Moïra, encerclée et moquée par ses camarades: elle avait une tâche rouge sur le short blanc qu'il lui avait prêté. Se sentant coupable d'être à l'origine de l'humiliation de Moïra, il se confie à sa collègue et amie Charlie, professeure de musique dans le même établissement.

Ensemble, pour rompre cette « loi du silence », ils décident d'organiser une conférence-rencontre entre leurs élèves et deux spécialistes de la question des menstruations. À travers une conférence qui « sort du cadre », le spectacle interroge avec humour notre rapport aux règles et tente de réhabiliter ce sang, souvent considéré comme sale ou impur, alors qu'il porte en lui tant de promesses.

Avec : **Nabil Missoumi, Guylène Olivares et Murielle Texier**

Écriture et mise en scène: **Delphine Cheverry**

Musique et chant: **Emeline Dufoulon**

Scénographie: **Clément Lossen**

Lumières et régie: **en cours**

Avec le soutien de Pierre de Lune, de la Roseraie et de la CTEJ

RÉSIDENCE

24/02 > 28/02

16/03 > 27/03

RESTITUTION PUBLIQUE

26/03 – 20:30

RÉSIDENCE

02/03 > 13/03

RESTITUTION PUBLIQUE

12/03 – 19:30

LUDOVIC DROUET

Le paradoxe de Billy

Nouvelle théâtralité qui joue avec les codes du documentaire, du polar et de la science-fiction.
Le paradoxe de Billy est un projet mêlant théâtre de texte et théâtre d'images. Un thriller où le spectateur s'aperçoit peu à peu que le fait divers à l'origine de l'intrigue dissimule un événement de plus grande ampleur, un paradoxe temporel: *le paradoxe de Billy*. Autour d'un texte qui s'attache autant à la forme qu'au fond, il s'agit d'une intrigue policière où les acteurs ne jouent pas seulement l'histoire mais jouent aussi à nous raconter cette histoire en s'inspirant de la technique du storytelling.

La fable interroge notre rapport humain à la banalité de la vie. Que mettons-nous en place pour lutter contre la banalité de certains événements ? Un fait divers est-il un événement banal ? Notre capacité à fictionnaliser nos vies n'est-elle pas une manifestation de notre aversion pour la fadeur du quotidien ? Mais aussi et a contrario: quelles sont nos réactions lorsque nous nous trouvons confrontés à un événement qui sort de l'ordinaire et que nous ne contrôlons pas ? Quels rapports entretient l'être humain avec une chose ou un phénomène dont il ne peut pas faire l'archétype ?

Avec: **Fanny Estève, Lucas Meister et Samuel Padolus**

Écriture et mise en scène: **Ludovic Drouet**

Création sonore: **Gildas Bouchaud**

Création lumières: **Iris Julienne**

Costumes et accessoires: **Rita Belova**

Avec le soutien du Corridor asbl, d'[e]utopia asbl, de Déviation [Fr], de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du BAMP et d'Ad Lib

RÉSIDENCE

02/03 > 13/03

RESTITUTION PUBLIQUE

12/03 – 20:30



CELINE ESTENNE ET JEAN-BAPTISTE POLGE

Un coup de poing dans la gueule vaut mieux qu'un long discours

Projet sur la mauvaise foi ou comment justifier de ne pas se révolter contre l'état du monde.

Dans le fond, on trouve que tout est révoltant. On pourrait dire que c'est un projet sur la mauvaise conscience, ou sur la fabrication de la bonne conscience.

Dans le fond, nous pensons qu'on devrait se révolter, tous, et on ne le fait pas. Pourquoi ?

Et nous ne sommes pas les seuls... Il ne s'agit pas de juger les gens qui ne se révoltent pas, mais de se proposer d'examiner le commun de cette chose-là. À partir de cas concrets, la compagnie examine, discute ce qui, collectivement, nous retient.

L'idée n'est pas de justifier ce fait, qui est injustifiable, mais de l'exposer sans complaisance ni culpabilité.

Parce que la culpabilité, c'est trop facile, d'une certaine manière. Ça donne l'impression de résoudre la question. À défaut de résoudre la question, essayons d'en explorer et d'en décrire les méandres.

Avec et par: **Céline Estenne et Jean-Baptiste Polge**

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles

RÉSIDENCE

16/03 > 27/03

RESTITUTION PUBLIQUE

26/03 – 19:30

COMPAGNIE WELCOME TO THE EARTH

La Robe de Nuit

Un projet artistique qui sert également de support au dialogue et à la réflexion sur la vieillesse et la démence.

Une femme parle de sa mère vivant en institution, elle raconte sa vie au jour le jour. La perte progressive des sens, l'ouïe, la vue, le toucher. Mais aussi la perte plus étrange de cet autre sens qu'on appelle le sens des réalités. Elle raconte la mère, comment le réel se dissout et comment un nouveau réel se compose et se reconstruit. Comment son passé se confond tandis que le présent, lui, s'invente. La narratrice écrit et décrit dans une langue à elle, avec ses mots à elle, poétiques, décalés, métaphoriques, comment le monde intérieur de sa mère lui parvient. Elle nous le donne à voir, à sentir, à rêver.

La Robe de Nuit est un seul en scène mais il nous donne à voir deux personnages bien présents sur le plateau, la mère et la fille. La fille est incarnée par l'actrice Emmanuelle Libert et la mère est présente via des photos très stylisées et intimes de la photographe France Dubois. Les photos défilent lentement, telles les images d'un album photo, sur un écran télé. Elles nous emmènent à leur façon dans le monde intérieur de la mère.

Avec: **Emmanuelle Libert**

Mise en scène: **Sybille Cornet**

Photos: **France Dubois**

Modèle photos: **Jacqueline Crabbe**

Production: Comité d'éthique des Centres Hospitaliers Jolimont, L'entraide Jolimontoise et la Province de Hainaut

Avec le soutien du Gazomètre (La Louvière), du Palace (La Louvière), de la Fabrique de Théâtre

RÉSIDENCE

23/03 > 01/04

RESTITUTION PUBLIQUE

01/04 – 14:30

BARJO&CIE

Bas les pattes

Danse contemporaine pour Jeune Public.

Comme dans chacune de ses créations, Barjo&Cie parle des relations sociales par le biais du mouvement dansé. Dans *Bas Les pattes*, l'accent est mis sur le corps en mouvement comme moyen de communication avec les autres. Dans un contexte sans paroles, comment faisons-nous pour communiquer, nous faire comprendre de l'autre? Quel langage corporel devons-nous adopter pour nous faire respecter par l'autre, pour lui témoigner de l'intérêt, de la gentillesse ou l'inverse? En tant que membre du règne animal, l'humain possède et utilise, de manière plus ou moins inconsciente, tout un tas de codes et d'attitudes corporels qui lui permettent de se faire comprendre par l'autre, et ce, malgré la barrière de la langue. C'est ce que font aussi tous les animaux au sein d'une même espèce.

À partir de là, sommes-nous réellement différents du singe, du chien, de l'oiseau, ou encore du poisson? Que se passe-t-il si nous réprimons un peu moins derrière la parole nos instincts primitifs et que nous laissons s'exprimer un peu plus notre cerveau reptilien?

Avec et par: **Julie Querre, Johann Fourrière et Barthélémy Manias**

Avec le soutien de Pierre de Lune et du Théâtre Marni

RÉSIDENCE

30/03 > 17/04

RESTITUTION PUBLIQUE

16/04 – 14:30

PIERRE AUDÉTAT

Odetat TV

Avec son projet Odetat TV, Pierre Audétat joue et remonte en live de courts extraits audiovisuels provenant notamment de la vidéo amateur.

« Errant sur les autoroutes infinies de l'information, Pierre Audétat pille les ressources de la vidéo amateur et improvise des montages audiovisuels élégants et insensés. Il nous transporte dans un de ces lieux inexistants où se côtoient amusement, beats et musique concrète, Pierre Boulez, Robert Moog et Michel Sardou. Unique. » Jacques Cannon – Tendance Catalogue

Actif sur la scène électronique, jazz et hip-hop depuis le début des années 1990, Pierre Audétat s'est produit dans des festivals et clubs du monde entier au sein de nombreuses formations, on peut citer Silent Majority, Sens Unik, Erik Truffaz, Stade, Piano Seven ou encore Nils Peter Molvaer parmi d'autres.

Performance: **Pierre Audétat**

Scénographie, son et lumière: **Gaspar Pahud**

pierreaudetat.com

RÉSIDENCE

30/03 > 03/04

15/06 > 26/06

RESTITUTION PUBLIQUE

25/06 – 19:30



LATO SENSU ASBL

Un homme de variété

Véritable règlement de compte familial rempli d'humour, mais aussi et surtout une interrogation sur la transmission et la filiation.

Une femme reçoit une enveloppe.

Dans cette enveloppe, il y a une petite cassette.

Rien d'autre.

Quand on l'écoute, on entend la voix d'un homme, son fils, dont elle n'a plus de nouvelles depuis des années. Il lui raconte son enfance et son mal-être, sa difficulté à avoir été le fils de cette mère animée par un rêve trop grand à porter pour de si petites épaules. Il lui raconte son arrivée en famille d'accueil, sa musique et son violoncelle, ses entraînements sans fin qui lui ont permis de devenir un grand musicien, reconnu par les critiques et adulé par la foule; et comment son passé l'a rattrapé sans qu'il ne s'y attende.

Dans cette petite cassette, il y a la volonté d'un fils de dire enfin sa vérité, de se confronter d'adulte à adulte, avec sa mère, mais aussi de retrouver un lien avec elle, et peut-être même, qui sait, de lui pardonner.

Avec: François Maquet & Delphine Struelens

Auteur: Gilles Granouillet

Mise en scène: Astrid De Toffol

Assistante à la mise en scène: Claire Frament

Dessin et affiche: Nicolas Saint-Rose

Diffusion: Margot Sponchiado

Production: Lato Sensu asbl

Avec le soutien du Centre culturel de Braine-le-Comte

RÉSIDENCE

06/04 > 17/04

RESTITUTION PUBLIQUE

16/04 – 15:30

BRUITS ASBL

Bleu de toi

Tomber amoureux altère la perception du réel.

L'autre, l'objet de l'amour, devient alors une sorte de fiction construite par le cerveau amoureux.

Pour tenter de toucher du doigt les limites de cet état modifié de conscience, Muriel va s'allier aux algorithmes d'une Intelligence Artificielle.

Ensemble, elles vont travailler à créer des images: des visages, des lieux, des peintures au réalisme troublant mais qui n'existent que dans leur mental.

Leurs échanges picturaux charpentent la performance. *Bleu de toi* est une expérience qui tente de recréer l'émerveillement du regard.

Conceptrice: **Miléna Trivier**

Directeur artistique: **Maxime Coton**

bruitsasbl.be

COMPAGNIE ARTS NOMADES

Myth Woman

Théâtre d'objet et mythologie en cuisine autour de la question de la construction du féminin et du masculin.

Une mère et son fils sont attablés dans la cuisine: scène banale du quotidien.

À ce petit détail près que flotte dans la pièce, entre la purée et le steak, l'imagination débordante de l'ado maladroit qui s'est mis en tête de raconter la mythologie grecque sur sa chaîne YouTube.

Son parcours de YouTubeur le confronte très vite à l'écart entre les mythes qu'il explore et la situation de sa mère: chaque jour, elle encaisse sa condition de femme. Petit à petit, Ovide, Homère, Aristote et tous les autres vont devoir revoir leurs copies à la lueur d'un monde qu'il faut transformer. Les fils ne laisseront plus leurs mères construire des machos!

Avec: **France Everard et Tom Boccara**

Mise en scène: **Andreas Christou**

Écriture: **France Everard et Andreas Christou**

Assistanat: **Audrey Dero et Abdel El Asri**

Lumières: **Julie Debaene, Tom Boccara et Ambre Christou**

Vidéos: **Tom Boccara**

Musique: **Vincent Cuignet**

Décor sonore: **Clément Parmentier**

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (en attente), de Pierre de Lune, de la Fabrique de Théâtre, du Centre culturel d'Arlon, de la Maison culturelle d'Ath, de la Roseraie et de Central

artsnomades.be

RÉSIDENCE

20/04 > 24/04

RÉSIDENCE

20/04 > 30/04

RESTITUTION PUBLIQUE

30/04 SCOLAIRE

ASBL FAITES-LE-AUTREMENT

C'est comme ça que tu me vois... ?

Spectacle sur base de témoignages de femmes, d'hommes qui se sont fait harceler... dans la rue, au travail, à l'école...

Un morceau de viande :

« Je marche les yeux rivés au sol, mal à l'aise, les écouteurs vissés dans les oreilles... pour ne pas entendre... pour ne pas comprendre leurs mots, tout faire pour éviter qu'ils ne me parlent.... j'ai l'impression que mes seins, mes gros seins et mon derrière sont une invitation, ça me dégoutte, je me sens sale.... ».

Témoignage de Virginie.

Avec: **Albine Hanneton, Joseph Pirsoul, Lolita Ciamorrini, Zaquia Drissi, Brigitte Dupont, Pam Stl, Laurence Rousseaux, Véronique Dubois, Massimo Gallo, Noémie Willot, Léa Michel, Shama Hem**

Avec le soutien du Vif Borain et de la Fabrique de Théâtre

COLLECTIF TURFU

52 HERTZ

Il faut partir dans les profondeurs, à la recherche d'une baleine unique et solitaire.

Cette baleine, c'est 52 Hertz. Observée par des scientifiques depuis vingt ans, elle émet des ondes anormalement élevées et n'est pas entendue des autres baleines. Pourtant, malgré ce chant perdu dans le monde du silence, elle continue de chanter.

Cette baleine, c'est chacun de nous, peuplé de nos solitudes, notre singularité et nos différences, notre incompréhension face aux autres et l'impression de ne pas être entendus, de ne pas appartenir au monde. C'est cette vitalité désespérée que nous déployons comme une force de résistance, un rempart à ce qui pourrait nous éteindre.

52 Hertz, c'est également une forme théâtrale que nous ne connaissons pas encore et qui représenterait l'intérieur de nos têtes, nous génération X ou Y, dont la communication a muté avec l'hyperconnectivité. Quel serait le théâtre de la génération Youtube et PNL, qui parlerait à nos semblables, ceux qui traînent avec nous le soir dans la rue ? Ce que nous voulons, c'est chercher une forme de poésie scénique dans laquelle notre génération pourrait atteindre une autre compréhension du monde, vibrer et dériver, à travers un vocabulaire et une temporalité remaniée. Pourquoi, comment, cette baleine, condamnée à vivre seule se déploie en chacun de nous ? Car, même pour l'humain hyperconnecté, le monde ne semble pas répondre.

Mise en scène, écriture, son, lumière, vidéo: **Nora Boulanger Hirsch**
Écriture, interprétation, son, vidéo: **Isée Rocaboy**

RÉSIDENCE

27/04 > 30/04

RESTITUTION PUBLIQUE

30/04 - 19.30



RÉSIDENCE

04/05 > 15/04

RESTITUTION PUBLIQUE

14/05 - 19.30

GUILLAUME ALEXANDRE

OVNI

OVNI laisse la parole à 9 êtres humains qui affirment avoir eu un contact avec une vie extraterrestre.

Ces témoignages intimes d'une improbable rencontre, d'êtres qui ont eu le courage de se tenir face à l'inconnu et de s'y aventurer, étaient à la base un film documentaire. Mais il ne sera jamais produit, jugé sans « sujet solidement ficelé » par les producteurs. Ivan Viripaev décide alors de le proposer au théâtre.

Aujourd'hui, créer *OVNI* sur une scène, c'est se questionner sur notre capacité d'imagination, à nous terriens. C'est nous placer face à un espace vide et nous donner le courage de s'y balader. C'est laisser vagabonder nos pensées. C'est repousser nos propres limites. C'est vivre.

OVNI est un projet multidisciplinaire, qui emprunte au théâtre, au dessin live et au cinéma documentaire leurs ingrédients, pour créer une forme singulière, décalée, burlesque et libre.

Avec: **Marie Denys, Denis Laujol et Emmanuel Texeraud**

Mise en scène: **Guillaume Alexandre**

Illustrations live: **Lina Kusaite**

Éclairage: **Thibault Condy**

Son: **Laurent Gueuning**

Make up et costumes: **Vincent Respiguet**

Accompagnement et conseils: **Edith Depaule**

Avec le soutien du Théâtre Océan Nord

NISKA ASBL – HÉLÈNE COLLIN

Sauvages (titre provisoire)

Le Projet-Spectacle *Sauvages (Titre provisoire)* est une récolte de récits, interviews, paysages, sons et réflexions captés sur ce territoire particulier hors du monde et dans le monde qu'est une « réserve indienne ». C'est dans la communauté Atikamekw appelée Wemotaci, qui signifie dans la langue, « Là d'où l'on voit de loin », au cœur d'un Québec presque boréal, que la comédienne Hélène Collin a séjourné de longs mois pour y réaliser un film documentaire.

À partir de ses images mais aussi d'anecdotes entendues ou vécues, elle élabore un parcours de rencontres. De ces rencontres sortent des paroles qui émanent d'un autre rapport au monde, qui nomment la colonisation et la perte d'une identité, qui englobe ce qui est autre qu'humain. Par le processus de reproduction de la parole vivante, c'est l'intimité d'une pensée qui se fait entendre et l'oralité qui se retrouve au centre.

Par ces paroles réactivées dans le temps présent du théâtre se font entendre des histoires de rapport à la nature, l'horreur des pensionnats autochtones et ses séquelles actuelles, des réflexions sur l'avenir. Entre théâtre et cinéma documentaire, *Sauvages (Titre provisoire)* tente aussi de nous faire entrer par la poésie, dans ce territoire du bout du monde.

Avec: **Hélène Collin**

Regard extérieur: **Jessica Gazon**

Créateur sonore: **Marc Doutrepoint**

Avec le soutien de la Chaufferie-Acte 1, du Festival Factory, d'Ad Libitum, du Corridor, de la Fabrique de Théâtre, des Abattoirs de Bormel

RÉSIDENCE

04/05 > 15/05

RESTITUTION PUBLIQUE

14/05 – 20:30

RÉSIDENCE

18/05 > 29/05

RESTITUTION PUBLIQUE

29/05 – 19:30



COLLECTIF DAROURI EXPRESS

Dessine moi un mutant

(titre provisoire)

Déconstruction des regards sur la santé mentale.

Mon frère est un poids pour la société car on ne sait pas où le ranger. Il ne produit rien. Pourtant il sait lire dans les atomes. Contourner des obstacles qui nous sont invisibles. Raconter des blagues extraordinaires que personne n'a jamais inventées. Fumer une cigarette entière en une seule inspiration. Dormir dehors sous n'importe quel climat. Lancer des poèmes dissonants qui ressemblent aux distorsions du monde. Il se fiche de ce que le monde attend de lui : il rit et respire fort et s'il s'emmêle avec toi alors il se lèvera sans rien te dire, il ira droit devant lui (sans doute pieds nus car ses chaussures seront trop loin de ses mains) et il marchera droit comme un « i », même s'il est à 2 jours à pied de son lit.

Écriture et mise en scène: **Line Guellati**

Interprètes: **Amélie Lemonnier, Antojo Otero, Marion Lory**

Porté par **Le Darouri Express**

Avec le soutien de La Curieuse résidence 2019 - Festival Voix de Femmes, de la FWB (Aide à la recherche - Service Théâtre), de la Fabrique de Théâtre, du LookIN'OUT, de la Roseraie, de la Maison des Cultures de Saint-Gilles, d'Ad Libitum, des Studios de Virecourt, de la Compagnie MAPS, du CEDWB

Remerciements: L'Autre Lieu, Parhélie, Revers Asbl,

Créahm-Bruxelles, Le Collectif Wow!

darouriexpress.com

RÉSIDENCE

18/05 > 29/05

RESTITUTION PUBLIQUE

29/05 - 20:30



COMPAGNIE MAPS

Tu seras un homme, mon fils

« J'irai boire un café avec mon père parmi les morts, et j'en reviendrai vivant ».

C'est l'histoire d'un fils qui part à la rencontre de son père parce qu'il se demande ce que cela signifie « devenir un homme ». Sauf que son père est mort il y a 15 ans et qu'il n'a jamais vécu avec lui. Dans les mains du fils il reste trois cartes : une carte du Congo, une carte de l'Antarctique, et une troisième carte, celle de la Libye. Trois pays où son père a vécu et travaillé. Il y a aussi deux cadeaux que son père lui avait offerts : un roman qui parle d'une mouette et un poème qui finit par ces mots... « You'll be a man, my son » / « Tu seras un homme, mon fils ».

Seul en scène qui pourrait s'appeler « *Voyage intercontinental d'une balle perdue raconté à un fils de bâtard* », mais plutôt surnommé « *Tu seras un homme, mon fils* », « *Recherches paternelles* » ou bien « *If* », selon l'humeur. C'est provisoire mais surtout beaucoup plus court à écrire dans un calepin.

Avec et par: **Emmanuel De Candido**

Recherches techniques: **Clément Papin**

Assistantat: **Olivier Lenel et Zoumana Meïté**

Aide à l'écriture: **Stéphanie Mangez**

Avec le soutien de la Chaufferie - Acte 1, des Studios de Virecourt, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du CWB de Kinshasa, du Poche, de la Fondation Polaire Internationale & de la Station Princesse Elisabeth Antarctique, du Festival de Liège et de l'Ancre de Charleroi

compagniemaps.be

RÉSIDENCE

02/06 > 12/06

RESTITUTION PUBLIQUE

11/06 - 19:30

NELLY FRAMINET

Le Seigneur des porcheries

**Chevauchée au galop, rock, dans un monde noir
mais plein d'espoir et de luttes à venir.**

Le Seigneur des porcheries, de l'américain Tristan Egolf, également musicien punk et activiste politique, est un chef d'œuvre difficile à résumer. Six cent pages qui grouillent d'événements cocasses et de personnages hauts en couleurs, avec pour décor un trou de l'Amérique profonde, raciste, violente et obscurantiste.

Le Seigneur des porcheries, c'est l'histoire d'un combat. Douze éboueurs, des hommes brisés aux passés tourmentés, font entrer la désobéissance dans leur vie. Leur rencontre avec John Kaltenbrunner signe la fin de leur soumission. La grève qu'ils mènent scelle une amitié profonde et leur dignité retrouvée.

Ce récit transpire la révolte, la vengeance. L'humour omniprésent est noir et la critique sociale est acide et violente. Ce texte puissant est tenace: une logorrhée dans laquelle plongent trois acteurs et une musicienne.

Avec: **Marie Denys, Gaetan Lejeune, Ségolène Neyroud**
et **Sophie Jaskulska**

RÉSIDENCE
15/06 > 26/06



VOUS + NOUS

ATELIERS

ATELIERS
GRATUITS

Théâtre de l'Éveil

FORMATION VOCALE

Le plaisir de découvrir sa voix, la développer, chanter avec le corps et acquérir une plus grande confiance en soi. L'accent est donc mis ici sur la suppression des blocages qui inhibent l'instrument humain plutôt que sur le développement d'un instrument musical sophistiqué. Cette formation est axée sur la prise de conscience physique, le souffle et le son; les vibrations, les obstacles au son (mâchoire, gorge, langue, voile du palais); l'amplification du son (résonateurs) et du souffle (cage thoracique); la tessiture, la polyphonie, l'improvisation.

Vous prendrez conscience des tensions souvent inconscientes que vous avez mises en place.

Vous accorderez votre « corps/instrument ».

Vous repérerez et commencerez à « user » les tensions, les blocages physiques et énergétiques que vous avez inconsciemment mis en place.

Vous comprendrez et intégrerez dans le corps, un souffle juste et centré, vous ouvrirez de nouveaux espaces de résonance, et vous vous ouvrirez à la perception et à la production des harmoniques du son.

CETTE FORMATION S'ADRESSE AUX DÉBUTANTS OU CONFIRMÉS DÉSIREUX DE DÉVELOPPER LEURS POTENTIALITÉS VOCALES ET CORPORELLES.

Atelier dirigé par **Janick Daniels**, comédienne et professeure en formation vocale et en art dramatique

STAGE D'IMPROVISATION

Un atelier pour aborder l'improvisation, dans une dynamique ludique, créant un univers autour du jeu et de l'interprétation.

Mélange subtil de l'auteur, du metteur en scène et du comédien! Mais « improviser », ça ne s'improvise pas! Nous allons expérimenter les différents outils nécessaires qu'utilise l'improviseur pour raconter ses histoires: écoute, construction, respect de l'autre, jeu théâtral, rythmique, acceptation, mime, concentration, rapidité, prise de parole et prise de plateau, communication, spontanéité, dépassement de soi, narration, humour...

Aiguiser sa créativité, sa concentration, l'écoute de soi-même et celle des autres. La découverte du théâtre comme un espace d'expression et de plaisir mais aussi de rigueur, de respect et de vie en groupe.

Atelier dirigé par **Janick Daniels**, comédienne et professeure en formation vocale et en art dramatique

Prévoir une tenue souple, style training

INSCRIPTIONS ET RENSEIGNEMENTS

Cécile Delsine

+32 (0)473 21 99 43

inscriptions@acth.be

15 ANS
OU +

15/02 > 16/02

25/04

La compagnie du Mauvais Genre / F.L.A

INITIATION À LA MISE EN SCÈNE

Dans un premier temps, par petits groupes, il vous sera demandé de mettre en scène (individuellement ou collectivement) un court passage d'un monologue/d'une scène proposée.

Ces mises en espaces seront présentées – analysées, décryptées – pour en tirer les lignes de force et ainsi en améliorer la lecture pour le spectateur, mais également pour vous aider à mieux diriger vos futurs comédien·ne·s, améliorer et peaufiner vos indications scéniques.

Nous nous questionnerons sur l'évolution de la mise en scène, comment lire une pièce, que voulons-nous dire, faire passer, quel est notre point de vue sur un texte ?

Pourquoi avons-nous besoin de monter ce texte ?

Quelle est la place des nouvelles technologies dans la mise en scène ?

Trouver la juste mesure pour ne pas masquer, détourner le propos, voici les quelques pistes qui seront empruntées durant cette initiation.

Ateliers animés par **Béatrix Férauge** et **Guy Pion**, co-directeur du Théâtre de l'Éveil

Parce que l'art n'est pas une forme élitiste, la compagnie du Mauvais Genre a pour but d'ouvrir le monde du théâtre, et de l'art en général, à tout un chacun.

Parce que l'art est vecteur d'information, de sensibilisation et de changement pour notre compagnie, nous travaillons sur différentes thématiques directement liées aux individus. Nous vous proposons ici un atelier-laboratoire où le participant est acteur, au sens propre du terme: acteur dans la création du spectacle, acteur dans les différentes recherches, et non passif au service d'un metteur en scène.

La démarche: travailler à partir de textes écrits, d'improvisations, d'écritures collectives et de récits de vie, sur un sujet défini.

INSCRIPTIONS ET RENSEIGNEMENTS

Barbara Dulière

+32 (0)488 26 80 75

barbaraduliere@hotmail.fr



PRÉSENTATION PUBLIQUE

RÉSERVATION INDISPENSABLE

+32 (0)65 61 34 60

fabriquedetheatre@gmail.com

MA & JE – 19:00 (hors vacances scolaires)

PRÉSENTATION PUBLIQUE

30/04 – 19:30

13/06



Julien Stiegler

L'ATELIER DES RÊVES CONTRADICTOIRES

Dans le cadre du projet soin et culture, la Fabrique de Théâtre œuvre à la création d'un réseau de médiation culturelle en direction des publics fragilisés socialement, psychiquement ou culturellement.

Les ateliers de cinéma-théâtre de l'artiste Julien Stiegler, accompagné de Nicolas Diricq qui apporte ses compétences dans la médiation, l'écriture et le slam, vous emmènent dans un univers hors du temps appelé « les Rêves Contradictoires ».

La machine des rêves contradictoires est un dispositif scénique en temps réel de qualité cinématographique. Agrandissant de petits décors sur lesquels les personnages se démultiplient, les rêves de chacun s'agencent dans un espace commun, où chaque singularité trouve sa place pour réinventer un rêve collectif et tisser un fil narratif. Le rêveur-participant peut envisager tous les possibles et vivre une myriade de points de vue divergents.

Parallèlement au dispositif cinématographique complet, l'atelier ambulant, qui se déplace dans les institutions pour créer des liens, développe et concilie la diversité des espaces imaginaires collectifs sur différents thèmes, dans l'espace graphique avec la projection d'une table lumineuse et sonore avec les voix et les sons.

L'épopée des rêves contradictoires se poursuit au cœur du Centre Régional Psychiatrique « Les Marronniers » à Tournai. Le processus des ateliers avec les usagers du centre débute avec seulement la voix et le dessin pour s'enrichir progressivement de toutes les dimensions sensibles, jusqu'au dispositif complet de cinéma-théâtre avec la machine de réalisation, d'enregistrement, de répétition et de conciliation des rêves. Les ateliers seront suivis d'un spectacle, mis en scène par Valérie Cordy et diffusé dans le cadre du Festival Les [rencontres] Inattendues en août 2020.

ATELIER GRATUIT / ATELIER INTERGÉNÉRATIONNEL
ET INTERCULTUREL, S'ADRESSE À TOUS.

INSCRIPTIONS ET RENSEIGNEMENTS

Julien Stiegler
julien.stiegler@gmail.com

Aménagements d'horaires possibles les lundis et mardis.

TOUS LES LU & MA – MATIN



THÉÂTRE SCOLAIRE

DU TRAC AU TAC

Tu aimes le théâtre ? Tu as envie de monter sur les planches, de créer et de jouer ? Envie d'aller voir des spectacles, de rencontrer les équipes artistiques et de mieux comprendre ce que tu vois ?

Depuis plus de 20 ans, la Province de Hainaut et ITHAC* donnent l'opportunité aux jeunes de secondaire de s'essayer gratuitement au théâtre en participant à l'opération « Du trac au tac ! » menée par ITHAC dans les Provinces du Brabant wallon, du Luxembourg, de Namur, de Hainaut, en Région bruxelloise et au Luxembourg.

LE DÉFI

« Du trac au tac ! » invite les ados à créer, en petits groupes (max. 8 joueurs), de courtes scènes (max. 10 minutes) au départ d'un recueil de textes aux formes variées (textes dramatiques classiques et contemporains, chansons, romans, poésies...) touchant tous une même thématique : la Justice.

Ce recueil offre de grandes possibilités de création. Il est fourni gratuitement à chaque groupe/classe inscrit·e. Des *Fables* de La Fontaine au compte-rendu du jugement d'un Gilet jaune en passant par *Les misérables* de Victor Hugo, *Le procès* de Kafka ou *La visite de la vieille dame* de Durrenmatt, le thème de la Justice peut être investi scéniquement de mille et une manières par les jeunes... C'est aussi l'occasion de découvrir un foisonnement d'auteurs et d'autrices du passé, du présent, de FWB et d'ailleurs.

En cours de projet, des artistes interviennent auprès des groupes, pour leur donner des retours et conseils constructifs et bienveillants. Deux journées de présentation des scènes sont prévues les 14 et 15 mars 2020 à La Fabrique de Théâtre. Il s'agira pour les groupes de se produire sur une scène de théâtre devant des professionnels bienveillants et les autres participants. Un spectacle présentera, devant un public chaleureux, les propositions les plus abouties. Cette « finale » provinciale aura lieu les 28 et 29 mars 2020 à la Fabrique de Théâtre.

LES « PLUS » DU PROJET

UNE RÉSIDENCE À LA MARLAGNE, DU 8 AU 10 MAI 2020 !

Deux petites formes seront sélectionnées lors de la finale provinciale. Une scène sera sélectionnée par ITHAC et l'autre par le jury des jeunes. Tous les ados, dont les scènes auront été choisies, vivront ensuite un week-end complet de création en compagnie du metteur en scène Giuseppe Lonobile !

En résidence à La Marlagne (Wépion/Namur), ils construiront, au départ de leurs scènes, un nouveau spectacle... Le week-end débutera le 8 mai en soirée et se clôturera le dimanche 10 mai, avec la présentation du spectacle au public.

RENSEIGNEMENTS

Marine Van Steen

+32 (0)65 61 34 60

marine.lafabrique@gmail.com

* Initiatives - Théâtre - Ados - Créations

14 > 15/03 & 28 > 29/03



QUARTIER NOMADE

ÉCOLE DU FUTUR

Le théâtre, depuis plusieurs années, a pris une place prépondérante à l'École du Futur de Mons. Ou plutôt, l'École lui a fait de la place! Car le succès rencontré chaque année a apporté son lot d'inscriptions et d'envies théâtrales pour des élèves de tous âges et de tous degrés.

La 1^{ère} année, le théâtre y est obligatoire, puis disponible sous forme d'option en seconde année, et enfin au choix sous forme d'ateliers les mercredis après-midi.

À travers la collaboration avec la Fabrique de Théâtre, ce projet artistique a pris tout son sens au fil des ans, grâce à une mise à disposition des espaces qui permet de traiter les élèves en « petits comédiens » ! Ce lieu, avec ses infrastructures, ses régisseurs, son âme et toute la vie créative qui y palpite, les porte et leur fait découvrir à quel point le théâtre peut les enrichir.

En se retrouvant sur scène, les élèves y développent un sens aigu d'eux-mêmes, de confiance en eux et d'acceptation de l'autre et souvent, une réelle transfiguration s'opère entre le premier cours en septembre et le dernier salut au public, en mai.

Toute la pédagogie tourne autour de cela: grandir. Grandir à travers cette énorme démarche qu'est le don de soi sur scène. Grandir dans une école qui privilégie l'autonomie, jusque sur les planches d'un théâtre!

RÉSERVATION INDISPENSABLE

4 € / place adulte

+32 (0)65 613 460

fabriquedetheatre@gmail.com

09 > 12 & 15 > 17/05

De la Flandre à la Wallonie « le Quartier Nomade » traverse la Belgique dans une tournée annuelle qui se perpétue depuis des siècles.

Ses habitants, les forains, sont pourtant bien implantés dans notre modernité. Dans la banalité de leur quotidien et du cycle de la vie, le film s'interroge sur la tradition inconsciente qui les parcourt. De quels résidus impalpables s'agit-il? Serait-ce celui de nos traditions, de nous... Dans la communauté à laquelle inconsciemment, nous appartenons. Ce film en immersion dresse le portrait d'une communauté attachante qui, insidieusement, est mise en péril par les réglementations des villes, par la déconsidération de la culture populaire et par les mutations urbaines que nous vivons tous.

En collaboration avec le Foyer culturel de Saint-Ghislain, le musée de la Foire et de la Mémoire et la Fabrique de Théâtre, la projection de ce documentaire, en présence de la communauté foraine et de la réalisatrice, sera accompagnée d'une mini-foire et d'expositions d'archives.

Réalisation: **Alexandra Rice**

Production / Co-production: CVB-Centre Vidéo de Bruxelles, CBA - Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles, Savage Film, Be tv.

Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Service public francophone bruxellois, Vlaams Audiovisueel Fonds, de la Ville de Bruxelles, de la communauté foraine belge et de la DFB-Défense des Forains Belges.

quartiernomade.com

28/05 – APRÈS-MIDI ET SOIRÉE

SAINT-GHISLAIN – FOYER CULTUREL



Diffusion





THÉÂTRE 95'

Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?

Mais oui, pourquoi ?

Dans un café quelconque, Jessica prononce cette phrase terrible: « Brandon, ou tu me parles, ou je te quitte ». Brandon va parler, elle va le quitter. De ce côté-là de l'histoire, le suspens est grillé. Nous, ce qu'on veut, c'est comprendre pourquoi *Jessica a-t-elle quitté Brandon ?* Et pour cela, il faut comprendre qui est Brandon et plus précisément quel est le monde de Brandon. Car c'est dans ce monde que se trouvent l'éénigme et la solution.

Avec et par: Emmanuel De Candido et Pierre Solot

Scénographie: Marie-Christine Meunier

Création lumières: Clément Papin

Création sonore: Pierre Solot et Milena Kipfmüller

Production: Compagnie MAPS en coproduction avec l'Atelier 210, le Théâtre de la Vie, la Coop asbl et la Charge du Rhinocéros

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Tax Shelter, d'ING, du Conservatoire de Namur, de l'Escaut, du Centre culturel de Forest, d'Ad Libitum, du Festival de Liège, de LookIn'Out, de la Chaufferie - Acte 1, des Doms, des Studios de Virecourt, de Duo Solot asbl et de la Fabrique de Théâtre

cultureleuze.be
cestcentral.be

MA 04/02 – 13:30 & 20:00
LEUZE-EN-HAINAUT – HÔTEL DE VILLE

JE 19/03 – 14:00 SCOLAIRE & 20:00
LA LOUVIÈRE – PALACE

**MUSIQUE 80'**

The Two

Ils ont le blues dans la peau mais c'est la joie de vivre qu'ils expriment sur scène.

On dit que seules les montagnes ne se rencontrent pas. Ça tombe bien, car contrairement à la Suisse, l'île Maurice n'est pas connue pour ses hauteurs. Le blues, vecteur de voyages déchirés par excellence, a permis la rencontre improbable de l'helvète Thierry Jaccard et du mauricien Yannick Nanette.

De leurs racines solidement ancrées dans les années 20 croît une arborescence atypique, influencée par des sonorités modernes et créoles. L'ensemble nous entraîne sur un sentier anonyme que seuls ces passeurs parcourent en vagabonds pensifs, le mouvement majeur étant le bouillonement intérieur du blues qui vibre dans leur âme, dans leurs os.

Mais rattacher le blues du duo à la seule mélancolie serait une grave erreur, leurs notes résonnent d'ondes positives et ce sont bien des sourires qui illuminent les visages des deux musiciens. Trois ans après la sortie de « Sweet Dirty Blues », The TWO sort « Crossedsouls », réaffirmant leur désir de tisser des liens en toute simplicité au gré des tracés empruntés.

cccw.be

VE 07/02 – 21:00
COMINES – CENTRE CULTUREL

THÉÂTRE / JEUNE PUBLIC 60'



2h14

Regard ému et aigu sur l'adolescence.

2h14 raconte l'histoire de quatre adolescents qui se cherchent et qui cherchent. Mais que cherchent-ils ? Le bonheur, une identité, une place dans le monde... ou tout simplement une copine ! 2h14, ça parle surtout de leur façon insolite, absurde et complètement folle d'y parvenir: Berthier en devenant aveugle, Jade en mangeant des vers, François en ouvrant des portes imaginaires, Katrina en se tatouant une panthère sur le ventre. Et Denis, en refusant de manger du sable. Toutes ces quêtes sont le reflet de différents malaises propres à notre société. Une pièce drôle, belle et émouvante.

Avec : Bruno Borsu, Alice D'Hauwe, Nathan Fourquet-Dubart, Martin Goossens, Elsa Tarlton et Esther Sfez

Mise en scène : Manon Coppée / **Écriture :** David Paquet

Assistantat : Hippolyte de Poucques

Marionnettes : Anaïs Grandamy et Mélusine Pirotte

Création lumières : Jérôme Dejean

Création sonore : Martin Salemi

Scénographie : Marie-Christine Meunier / **Régie :** Unno Libert

Production : Compagnie la P'tite Canaille

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Centre culturel de Jette / Armillaire, du Théâtre Marni, du Théâtre les Riches-Claires, de Wolubilis, de la Roseraie, de l'Espace Columban, du Collectif Hold Up, du Panach'Club et de la Compagnie Point Zéro

centre-culturel-soignies.be

MA 11/02 – 10:00 & 13:30 SCOLAIRES

ME 12/02 – 10:30 SCOLAIRE

SOIGNIES – ESPACE JARA

THÉÂTRE 55'



La convivialité

Un spectacle vif, intelligent et moderne pour se questionner de manière ludique sur l'orthographe. Vous ne verrez plus de la même façon la langue française et l'incongruité de ses innombrables exceptions décortiquées avec humour. Sous une forme ludique, instructive et interactive, ces deux iconoclastes de la langue française décortiquent ses absurdités avec beaucoup d'humour. Leur approche va vous faire changer d'avis sur la langue française et son cortège d'exceptions. Le spectacle ouvre la porte d'un débat passionné ! Jubilatoire !

Conception et écriture : Arnaud Hoedt et Jérôme Piron

Interprétation : Philippe Couture, Arnaud Hoedt,

Jérôme Piron et Antoni Severino (en alternance)

Co-mise en scène : Arnaud Pirault, Clément Thirion et Dominique Bréda / **Création vidéo :** Kévin Matagne

Conseiller technique : Nicolas Callandt

Conseiller artistique : Antoine Defoort

Assistantat à la mise en scène : Anaïs Moray

Régie générale : Gaspard Samyn

Développement, production, diffusion : HABEMUS PAPAM

Visuel : Kévin Matagne

Création : Compagnie Chantal & Bernadette

Coproduction : le Théâtre National Wallonie-Bruxelles et le Théâtre de L'Ancre

Avec le soutien du Théâtre La Cité, de La Bellone, de la compagnie La Zouze, du Service de la Langue française de la Fédération Wallonie-Bruxelles et du Centre culturel de Braine L'Alleud / **Avec l'aide du** Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service du théâtre)

ME 12/02 – 20:00

FARCIENNES – ESPACE DES FÊTES

DANSE 50'



i-clit

Un spectacle manifeste du corps, de la chair et où l'objet sexuel devient sujet.

Une nouvelle vague du féminisme est née, ultra-connectée, ultra-sexuée et plus populaire. Mais face au pouvoir ambivalent de la pop culture, où et comment se placer dans ce combat en tant que jeune femme? Quelles armes utiliser? Ce solo explore les différents courants féministes contemporains et leur lien avec la culture pop. La popularisation du féminisme est-elle une réelle prise de pouvoir ou une auto-contradiction profonde? Une vraie revendication ou une récupération marketing?

i-clit traque ces moments de fragilité, où l'on oscille entre nouvelles formes d'oppression et affranchissement.

Chorégraphie et interprétation: **Mercedes Dassy**

Dramaturgie, regard extérieur: **Sabine Cmelniski**

Création sonore: **Clément Braive**

Création lumière: **Caroline Mathieu**

Costumes, scénographie: **Justine Denos, Mercedes Dassy**

Distribution et tournée: **Arts Management Agency (AMA)**

Production déléguée: **La Balsamine**

Coproduction: Charleroi danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie- Bruxelles, Théâtre de la Balsamine

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service

de la danse, Tournées Arts et Vie, SACD pour la création sonore, Project(jon) Room, B.A.M.P., Théâtre Océan Nord,

Friends with Benefits

cestcentral.be

JE 13/02 - 20:00

LA LOUVIÈRE - PALACE



THÉÂTRE / CHANT 70'



Au temps pour moi

Art sérieux pour chanteuse pas sage.

Comment faire pour devenir « chanteuse lyrique » quand tout le monde autour de vous trouve ça « bizarre » et pas raisonnable?

Elle a envie de chanter, chanter Schubert, Bach, Vivaldi, Poulenc et tous les autres. Elle a envie de chanter et de partager. Mamy la questionne, se questionne sur ce destin étrange et plein d'inconnues.

Elle, elle est assise entre deux mondes et cherche.

Peut-on se présenter au monde tel que l'on est?

Interprétation et chant: **Sandra Nazé**

Interprétation: **Sandra Nazé et Françoise Delporte**

Autrice: **Sandra Nazé** en collaboration avec **Véronique Dumont et Philippe Blasband** / Mise en scène par **Véronique Dumont et Anne Romain** / Création lumières et vidéos: **Laurence Drevard**

Son: **Boris Vandystadt ou Zacharie Viseur** (en alternance)

Scénographie et costumes: **Sandrine Clark**

Composition: **Maxime Georis**

Enregistrements sons et conseils: **Marc Doutrepont**

Voix: **Hanna Bardos-Feitoronyi et Vanessa Cicero**

Instruments: **Laurence Cornez** (piano), **Igor Semenoff** (violon),

Anne Debaisieux (violoncelle)

Production: Compagnie Kasanna, avec le soutien de la Fabrique de Théâtre, des Centres culturels de Lessines et de Dour, de la SACD et de la FWB/CIAS.

foyerculturelsaintghislain.be

ccrenemagritte.be

SA 15/02 - 20:00

SAINT-GHISLAIN - FOYER CULTUREL

VE 05/06 - 20:30

LESSINES - THÉÂTRE JEAN-CLAUDE DROUOT

MUSIQUE 45'



COMÈTE

Concert pop-rock à partager en famille à partir de 6 ans.

Il n'est jamais trop tôt pour se déhancher sur un bon vieux Clash, jamais trop tard pour se replonger dans les Beatles. Et entre les deux, s'offrir les Strokes, Françoise Hardy ou Air.

COMÈTE, c'est la formation de musiciens pop rock habitués des grandes scènes, membres de Girls in Hawaii, Hallo Kosmo et Italian Boyfriend, qui s'amusent à explorer leur constellation musicale et à partager avec les plus petits leur galaxie personnelle.

Compos et reprises se mêlent pour se prendre du bon son dans les oreilles, chanter, danser, et vivre un vrai concert rock, dès 6 ans !

Avec : Lionel et Brice Vancauwenberghe, Daniel Offermann et César Laloux

Mise en scène : Sofia Betz

Production : Floriane Palumbo et Elise Vincke

Création lumières : Sofia Betz, Thomas Lescart, Mélodie Polge et Ludovic Wautier

Son : Adrien Roy

Coproduction : Théâtre La montagne magique.

Avec le soutien du Service de la Diffusion de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de Mars – Mons Arts de la Scène

ccsilly.be

THÉÂTRE 80'



Ménopausées

Exploration sensible, touchante et drôle du genre féminin.

Créé à partir d'une cinquantaine de témoignages de femmes d'ici et d'ailleurs – mères de famille, artistes, sportives, rêveuses, pdg.... – voici *Ménopausées*.

Un spectacle pour être ensemble, libérer la parole, rire, dire ce qu'on ne pouvait pas dire, montrer ce que l'on cachait jusqu'ici.

Avec les premiers signes de vieillesse, avec les outrages du temps sur la peau, le corps et le cœur, viennent probablement le temps des bilans. Qu'ai-je fait de ma vie ?

Ce spectacle est une ôde à la vie pour les femmes bien entendu, mais aussi les hommes qui les accompagnent, car le spectacle leur est également destiné.

Mise en scène : Caroline Safarian / **Avec :** Marie-Paule Kumps, Serge Demoulin et Dominique Pattuelli

Chorégraphie : Laura Mas Sauri / **Scénographie :** Olivier Wiame

Lumières : Xavier Lauwers / **Costumes :** Carine Duarte

Masques : Laurence Hermant / **Vidéo :** Lionel Ravira

Son : Caroline Safarian et Lionel Ravira

Coproduction : Théâtre de Poche, La Coop asbl et Shelter Prod

Avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du Gouvernement fédéral belge

Avec l'aide de Wolubilis, du Centre culturel de Gembloux et du Centre culturel de l'Arrondissement de Huy.

cestcentral.be

SA 15/02 – 17:00

SILLY – SALON

DI 16/02 – 18:00

LA LOUVIÈRE – THÉÂTRE

THÉÂTRE ACTION 75'



Amar B

**Les attentats suicides ont frappé à nos portes.
Les protagonistes pourraient être des jeunes
de nos quartiers, de notre propre famille
ou de nos écoles.**

L'école est-elle « le lieu de milliers de petits crimes » ?
Le lieu de « dés-intégration » ?
Amar B, c'est la rencontre d'Amar, un étudiant en sciences Po, et son ancienne professeure de français, Chantal Meunier, devenue directrice du collège.
Entre eux, il y a Najat, l'absente, la sœur d'Amar. Le départ caché de Najat a provoqué chez Amar un besoin vital de comprendre. Chantal Meunier est convaincue que Najat a pris sa liberté de femme. Mais Amar craint qu'elle ait rejoint la guerre, le jihad, il incrimine l'école.

Une pièce de: **Hayat N'ciri**

Mise en scène: **Jean-Paul Zennacker**

Avec: **Danila Di Prinzi et Bilal Luca Covino**

Musique: **Michel Mainil**

Son: **Tristan Godat**

Vidéaste: **Lucas Dragone**

Régisseur: **Sébastien Cramazou**

Œil complice: **Rosanna Cappetta**

Photos: **Véronique Vercheval**

Production: **Compagnie Barbiana**

cestcentral.be

JE 20/02 - 20:00

LA LOUVIÈRE - LE PALACE



THÉÂTRE 60'



#Vu

Meilleur Spectacle Jeune Public 2019

du Prix Maeterlinck de la Critique.

Lisa n'est pas la star de l'école, Lisa n'est pas vraiment belle, pas vraiment laide non plus. Lisa, personne ne la regarde, Lisa, elle n'a jamais embrassé un garçon. Lui, il n'a jamais embrassé une fille mais il dit que si ! Il dit qu'il n'en parle pas, que c'est ses affaires à lui, que ça ne regarde personne d'autre que lui. Les autres, les mecs, les nanas aussi, ils rient, ils charrient, ils veulent des preuves, ils insistent, ils parient un Snapchat de Lisa ! Pourquoi pas ? Lisa à poil dans son bain ! Mais faut qu'on voie tout bien.

À travers l'histoire d'une adolescente, une plongée dans la boue des réseaux sociaux et des intimités v[i]olées.

Interprètes: **Julie Carroll et Vincent Cuignet**

Mise en scène: **Mattias De Paep et Andreas Christou**

Scénographie: **France Everard / Musique: Vincent Cuignet**

Photo: **Alice Langerome / Texte original: Mattias De Paep**

Traduction et adaptation en Français: **Andreas Christou**

Création lumière: **Mathieu Houart / Son: Maxime Lombaerts**

Régie générale: **Ambre Christou et Julie De Baene**

Avec le soutien de la Fabrique de Théâtre et de Child Focus

ccrenemagritte.be

cccolfontaine.com

JE 20/02 - 10:00 & 14:00 SCOLAIRES

LESSINES - THÉÂTRE JEAN-CLAUDE DROUOT

MA 21/04 - 14:00 SCOLAIRE

COLFONTAINE - SALLE CULTURELLE

THÉÂTRE / JEUNE PUBLIC 45'



L'eau rangée !

Un spectacle-animation sur le cycle de l'eau.

L'histoire est simple! Un homme est occupé à ranger ses caisses de fruits et légumes, c'est la fin du marché. Ces fruits et légumes sont beaux, très beaux! Pourtant avant ils ne l'étaient pas. Quand il a hérité du jardin de son grand-père, ce monsieur s'est vite rendu compte qu'il manquait d'eau. Il s'est alors souvenu du trésor caché, dont lui avait parlé son ancêtre. Après avoir cherché, il a fini par découvrir une petite porte dans une butte du jardin, petite porte qui donne sur une source et qui permet à la végétation de bien se développer. Au fur et à mesure qu'avance l'histoire, le chariot du début, l'étal de marché, va se transformer pour laisser place à tout un village bien à l'abri d'un gros château d'eau...

Par et avec **Guy Robert**

Production: Chakipesz Théâtre

Avec l'aide de la Société wallonne des eaux

ccframerries.be

POÉSIE 60'



Domo de poezia

Des sentiers à nous dire.

« Je ne serais peut-être pas poète sans mon père poète, sans ma mère comédienne, ce bain de mots dès le berceau. Ce fut la première maison de ma parole. Je peux affirmer aussi que je ne serais pas poète sans la forêt. J'y ai passé une part d'enfance, toute mon adolescence, six kilomètres derrière la petite demeure, autant d'itinéraires, de ronces, d'oiseaux, d'étoiles. Pas de frère, ni de soeur, mais des chemins.

Les arbres, indéniablement, en leur langage communiquent entre eux. Cela ouvre de si belles clairières pour en parler... Un soir, entre être et hêtre, dans la Maison de Van Gogh, qui m'a toujours fait rêver depuis l'enfance, précisément oui, nous y rêverons ensemble, à voix ouverte et libre sur le thème de la forêt, en lectures partagées, et ce ne sera pas un hasard ».

Carl Norac

Carl Norac, tout nouvellement intronisé poète National à la charge, pendant 2 ans (2020-2022), d'écrire des poèmes inspirés par notre pays, son Histoire et son actualité, de rencontrer le public et les écoles mais aussi et surtout de mieux faire connaître la poésie belge à travers le pays voire au-delà des frontières.

cccolfontaine.com

VE 21/02 SCOLAIRES

FRAMERIES – GROUPE SCOLAIRE COMMUNAL CALMETTE – CHAMP PERDU ET INSTITUT ST JOSEPH

VE 21/02 – 20:00

COLFONTAINE – MAISON VAN GOGH



THÉÂTRE MUSICAL 75'



Frida jambe de bois

Création autour d'une figure emblématique du XX^e siècle: Frida Kahlo.

Durant sa courte vie, Frida Kahlo a mené une existence extraordinaire, comme peu de gens peuvent en avoir. Simplement parce qu'elle recoupait à elle seule les définitions de Mexicaine et de surréaliste, de féministe et de figure mythique. Frida Kahlo, artiste peintre, demeure une énigme. C'est cette Frida multiple que la Compagnie de l'Ovale monte à la scène dans un spectacle à la frontière du cabaret, du théâtre et du spectacle musical, dans un univers coloré à l'image du Mexique.

Mise en scène: **Lorenzo Malaguerra**

Textes et musiques: **Pascal Rinaldi**

Avec: **Denis Alber, Edmée Fleury, Jean Lambert-Wild, María de la Paz, Pascal Rinaldi, Thierry Romanens**

Création sonore, sonorisation et mixage sons: **Bernard Amaudruz**

Scénographie et costumes: **Kristelle Paré**

Lumière: **Romain Cottier** / Construction du décor: **Cédric Matthey et Joseph Maret** / Confection des costumes: **Justine Chappex et Cécile Revaz** / Confection de la robe victorienne pour la mort joyeuse: **Annick Serret-Amirat**

Confection du crâne de la mort joyeuse: **Daniel Cendron**

Régie de scène et accessoires: **Cédric Matthey**

Production déléguée: **La Compagnie de l'Ovale**

Coproduction: **le Théâtre du Crochetan à Monthey, le Théâtre de l'Union-Centre Dramatique National du Limousin**
Avec le soutien du Théâtre Pro Valais et de la Fondation Ernst Göhner

cccw.be

JE 05/03 – 20:00

COMINES – CENTRE CULTUREL

THÉÂTRE 80'



La Solitude du mammouth

Monologue drôle et cruel sur ce que nous faisons de nos colères et de notre désir de vengeance.

«*Les mammouths nous ont tout donné, leurs défenses, leur peau, leurs os, leur graisse, leurs poils... Et qu'est-ce que l'humanité a fait pour eux lorsque le froid est arrivé? Nada. Elle les a laissés sombrer dans l'ère glaciaire.*»

La Solitude du mammouth, c'est l'histoire de Bérénice, épouse et mère dévouée. Quand son mari la quitte pour une étudiante de 22 ans, son monde s'écroule. Elle qui s'est tant investie dans son couple refuse d'être laissée pour compte. Alors elle va donner une bonne leçon à son infidèle de mari...

Autrice: **Geneviève Damas**

Mise en scène: **Emmanuel Dekoninck**

Avec: **Geneviève Damas**

Scénographie: **Thibaut De Coster et Charly Kleinermann**

Lumières: **Jean-Jacques Deneumoustier**

Maquillage: **Sylvie Evrard**

Régie: **Eric Degauquier et Mathieu Bastyns**

Production: **La Compagnie Albertine, les Gens de Bonne Compagnie et le Festival Royal de Théâtre de Spa**

Avec le soutien de l'Atelier Théâtre Jean Vilar

Le texte de la pièce est publié chez Lansman Editions (2017)

foyercultureldeManage.com

JE 05/03 – 20:00

MANAGE – FOYER CULTUREL



CHANSON 60'

Et tout ça... pour une pomme !

Essai sur l'irrévérence et la manipulation des genres.
 Spectacle caustique et délirant, mitonné par un duo insolite de sopranos, qui révèle pas mal de choses sur le machisme ancré dans l'inconscient, jusque dans les chansons enfantines. Et qui montre aussi les femmes et leur désir, leur colère, leur « hystérie », bien connue des hommes pour qui ce caractère est un postulat. Grinçant, sensuel, fou et drôle. Elles convient à leur festin, l'un ou l'autre témoin historique ou légendaire, et vous servent avec élégance, un menu subtilement épice. Sont également de la partie, Offenbach, Satie, Haendel, Rossini, Vian, Colette Renard... des airs sérieux et coquins. Deux femmes qui parlent cru avec élégance et fustigent sans se prendre au sérieux.

Avec: **Nathalie Borgomano** (chant, accordéon)
 et **Ariane Vaneigem** (chant et bruitages)

cccolfontaine.com

THÉÂTRE 70'

À mes amours

Du premier baiser à la première fois...

À mes amours est une invitation à retraverser les différents visages de l'amour avec les yeux d'une enfant puis d'une adolescente et enfin d'une jeune femme en devenir.

De l'obsession perpétuelle pour l'un au simple regard d'un autre, ce récit puise dans le terreau intime du vécu pour nous dévoiler les coulisses d'un parcours amoureux qui touche à l'universel.

La vision pleine de finesse d'une jeune autrice doublée d'une comédienne singulière. Un regard espiègle et décapant sur l'amour !

Écriture et interprétation: **Adèle Zouane**

Mise en scène: **Adrien Letartre**

Regard: **Eric Didry**

Costume: **Oria Steenkiste**

Production: Adèle Zouane - Bajour / CPPC - Rennes (35)

Avec le soutien de Théâtre L'Aire Libre, du Festival Mythos - Rennes (35) et de Chapelle Dérézo - Lieu d'expérimentation artistique à Brest (29)

ccenghien.com

SA 07/03 - 20:00

COLFONTAINE - SALLE CULTURELLE

SA 07/03 - 20:30

ENGHEN - CENTRE CULTUREL

THÉÂTRE / JEUNE PUBLIC 45'



Le petit chaperon rouge

Conte de fée largement revisité !

Ici, Loup et Petit chaperon rouge ne sont pas vraiment taillés pour leurs rôles. Loup préférerait rester chez lui plutôt que de partir en forêt manger des enfants. Petit chaperon rouge, lui, tient plus du super-héros que de la jeune fille naïve et n'a aucunement l'intention de se laisser manger.

Nos deux personnages, malgré le poids des traditions qui pèse sur eux, vont tenter de changer leurs destinées. Amitié naissante, courses folles et nuit mouvementée... Ils vont dépasser leur peur de l'autre pour se découvrir eux-mêmes.

Avec: **Simon Espalieu, Julien Rombaux, Daniel Offermann**

Mise en scène et texte: **Sofia Betz**

Scénographie et costumes: **Sarah de Battice**

Construction décors: **Raphaël Michiels**

Mouvement et chorégraphie: **Louise Baduel**

Création sonore: **Daniel Offermann**

Création lumière: **Ludovic Wautier**

Assistante à la mise en scène: **Hyuna Noben**

Régie générale: **Valentin Boucq ou Thomas Lescart**

Coproduction: La Coop asbl.

Avec le soutien de MCA Recycling sprl, du Tax-shelter du Gouvernement fédéral belge et des Centres culturels de Nivelles, de Braine L'Alleud, de Chênée, de La montagne magique, de l'Espace Columban et du Petit Théâtre Mercelis

foyercultureldemanage.com

MA 10/03 - 13:45 SCOMPLET

ME 11/03 - 09:45 SCOMPLET & 14:30 **TOUT PUBLIC**
MANAGE - FOYER CULTUREL



THÉÂTRE DE MARIONNETTES 80'



L'herbe de l'oubli

Tchernobyl, en Russe, se traduit absinthe,

l'herbe de l'oubli...

Le 26 avril 1986, le cœur du réacteur numéro quatre de la centrale de Tchernobyl explose et prend feu, projetant un nuage de radioactivité dont on a retrouvé des traces dans toute l'Europe. Poussières, aérosols et gaz radioactifs (dont le césium et l'iode) sont projetés dans l'atmosphère. Le quatrième réacteur, nom de code « Abri », conserve toujours dans son ventre gainé de plomb et de béton armé, près de vingt tonnes de combustible nucléaire.

Et trente ans après, quelles leçons retient-on de cette explosion ?

Écriture et mise en scène: **Jean-Michel d'Hoop** assisté de:

François Regout / Avec: Léone François Janssens, Léa Le Fell, Héloïse Meire, Corentin Skwara et Benjamin Torrini

Vidéos: **Yoann Stehr / Musique: Pierre Jacqmin**

Scénographie: **Olivier Wiame / Marionnettes: Ségolène Denis assistée de Monelle Van Gysegem / Lumières: Xavier Lauwers**

Le texte des voix off est écrit d'après des interviews et des articles de Svetlana Alexiévitch.

Un spectacle de Point Zéro

Coproduction: Théâtre de Poche et la Coop asbl

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du Gouvernement fédéral belge

centre-culturel-soignies.be

ccblc.be

ME 11/03 - 20:00

BRAINE-LE-COMTE - SALLE BAUDOUIN IV

THÉÂTRE / ACTION 40'



Si vous aviez vu la beauté que nous avons en nous et si nous avions vu la beauté que vous avez en vous

Exposition-spectacle sur l'immigration italienne d'autrefois.

Une bicyclette qui semble avoir traversé les décennies depuis la signature des accords bilatéraux de 1946 entre la Belgique et l'Italie pour nous restituer les souvenirs musicaux, photographiques ou encore culinaires de ces migrants d'autrefois : voilà le curieux objet qui est présenté aux visiteurs par Peppino, notre guide, un « *ciccio* » à la nostalgie un peu provoc'. Montez sur le vélo et pédalez : vous verrez défiler les images d'antan, des images qui sentent bon la pasta al forno de Nonna... et qui questionne notre manière d'accueillir les migrants d'aujourd'hui...

Une idée d'Emmanuel Guillaume
Avec Emmanuel Guillaume et Maxime Deckers

leroeulxculture.be

DANSE / JEUNE PUBLIC 40'



Des Pieds et des Pattes

Regardez comme vous voulez et laissez-vous emporter par les Pieds et par les Pattes...

Le spectacle *Des Pieds et des Pattes* nous invite à suivre – et pourquoi pas aussi à inventer – ce parcours depuis notre Premier jour d'Éveil terrestre jusqu'à notre tout prochain Sommeil, comme si l'Histoire de la Terre se déclinait aussi dans le parcours d'une vie ou le déroulement d'une journée.

Dans ce parcours pas toujours tranquille, les pieds et les pattes se rencontrent, se découvrent et dialoguent, ainsi que ceux et celles qui se tiennent debout.

Direction artistique: Irene Kalbusch

Chorégraphie: Irene Kalbusch, Anaïs Van Eycken

Danse et développement du matériau: Anaïs Van Eycken, Karolina Kardasz, Gold Mayanga

Dramaturgie: Jean Lambert

Œil extérieur: Ina Mertens

Costumes: Sabine Kreiter

Musique: Milan Warmoeskerken

Lumière: Jean-Louis Gille

Coproduction: Centre culturel de Welkenraedt

foyercultureldemanage.com

SA 14/03 – 15:30 TOUT PUBLIC

LU 16/03 – 09:45 COMPLÈTE

MANAGE – FOYER CULTUREL

JE 12/03 – 09:00, 11:00 & 13:30 SCOLAIRES
LE ROEULX – CC JOSEPH FAUCON

THÉÂTRE 100'



HAMLET

Adaptation détonante de l'œuvre de Shakespeare.
HAMLET, jeune prince de Danemark, beau, riche, amoureux, idéaliste, mène brillamment ses études à Wittenberg en Allemagne quand, un matin, il est rappelé d'urgence à Elseneur: le roi, son père, son mentor, son modèle, est mort brutalement. Le monde révèle alors son visage le plus sombre au jeune prince, dont les idéaux s'effondrent.

Adaptation et mise en scène: **Emmanuel Dekoninck**
Avec: **Thomas Mustin (Hamlet), Bénédicte Chabot, Gilles Masson, Taïla Onraedt, Gaël Soudron, Jérémie Zagba, Emmanuel Dekoninck, Frédéric Malempré, Frédéric Nyssen, Alain Eloy**
Scénographie: **Olivia Sprumont** / Chorégraphie: **Bérengère Bodin**
Chorégraphie des combats: **Emilie Guillaume**
Chorégraphie des mouvements: **Isabelle Beirens**
Direction musicale: **Sam Gerstmans** / Lumière: **Xavier Lauwers**
Assistant à la mise en scène: **Alexandre Drouet**
Masques: **Ségolène Denis** / Postiche: **Véronique Lacroix**
Coproduction: **LES GENS DE BONNE COMPAGNIE, l'ATELIER THÉÂTRE JEAN VILAR**, de l'asbl ECCE HOMO et de DC&J Création.
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Marlagne, du Wolubilis, de la maison de la culture Famenne-Ardenne, du Centre culturel de Nivelles, du Tax Shelter et du Gouvernement belge

eden-charleroi.be
cccw.be

LU 16/03 > JE 19/03 – 20:00
CHARLEROI – EDEN

VE 20/03 – 20:00
COMINES – CENTRE CULTUREL



THÉÂTRE 70'



ZAZIE !

Adaptation facétieuse du célèbre roman surréaliste « *Zazie dans le métro* ».
Zazie, douze ans, est confiée par sa mère à son oncle Gabriel, qui réside à Paris. Elle n'a qu'une idée en tête: prendre le métro! Mais c'est la grève... Le temps d'un week-end, elle va multiplier les folles aventures. Découvrir la ville sous des angles improbables, renconter des personnages rocambolesques, vivre des situations abracadabantes. Curieuse et interpellée par le monde des adultes, elle leur pose des questions franches qui les mettent dans l'embarras. Le tout avec une verve gouailleuse et un aplomb décoiffant! Le spectacle nous emporte dans un univers à la fois « cartoon » et poétique, où le mouvement et le rythme jouent un rôle primordial.

D'après *Zazie dans le métro*, de **Raymond Queneau**
Adaptation et mise en scène: **Shérine Seyad**
Avec: **Charlotte Villalonga, Lénaïc Brulé, Colin Javaux, Réal Siellez, Arnaud Van Parys, Allan Bertin et Virgile Magniette** / Assistantat: **Iacopo Bruno et Marion Huterneau** / Chorégraphe: **Stéphanie Lowette**
Création lumière: **Clément Papin**
Costumes: **Charlotte Lippinois**

Une création de la Compagnie Debout sur La Chaise
Avec l'aide de la Cocof, du Théâtre Mercelis, de la commune d'Ixelles, du Théâtre Marni, du Centre culturel Wolubilis et du BAMP

cultureleuze.be

VE 20/03 – 10:00 SCOLAIRE
LEUZE – CENTRE CULTUREL

THÉÂTRE DE MARIONNETTES / JEUNE PUBLIC 60'



Cap ou pas cap?

Un spectacle pour enfants avec des marionnettes en journaux et un décor 3D sans lunettes!

Deux lectrices parcourent chacune un journal lorsqu'une des nouvelles leur saute au visage. À priori, rien d'alarmant. D'un côté, il est écrit que les biquettes vivent en paix. De l'autre, on lit que tout est paisible chez les moutons. Quant à leurs chefs, ils se réunissent et jouent pour tuer l'ennui. Mais leurs jeux d'enfants se transforment en jeux de pouvoir. Les deux dirigeants engagent une bataille absurde manipulant leurs villageois comme des pions. Un spectacle qui interroge le point de départ d'un conflit, l'absurdité de la violence et le rapport avec les médias.

Création et jeu: **Lormelle Merdrignac, Mathilde Bernadac**

Scénographie: **Romain Hugo**

Regard extérieur: **Vincent Raoult**

Production: La cie Rêveurvoltés

Avec le soutien des Centres culturels du Brabant wallon, des Riches Claires et de la Vénérerie

arret59.be

MUSIQUE 60'



România

Dans le cadre des concerts en Brocquieroie

Hormis son grand talent, le pianiste français Bertrand Giraud a l'art de nous amener des partenaires de tout premier ordre. Je voudrais évoquer ici, brièvement, le souvenir de ma toute première rencontre avec le duo Giraud – Niculescú.

Je vois encore, comme si c'était hier, Antón Niculescú, venu de sa Roumanie lointaine, poser calmement son archet sur le violoncelle pour nous offrir le premier son. Ce fameux premier son si révélateur qui, d'emblée, se traduisit par un frisson des plus prégnants.

La suite du récital se révéla tout aussi riche de beauté sonore et de lumière, la virtuosité en plus.

C'est aussi ce que nous serons amenés à vivre ce vendredi 27 mars dans un programme des plus électriques mais où le phare sera mis sur l'âme roumaine avec la « Sérénade roumaine et danse villageoise » de Constantin Dimitescu et les « Danses populaires roumaines » de Béla Bartók.

Yves Robbe

Concerts en Brocquieroie

Violoncelle: **Antón Niculescú**

Piano: **Bertrand Giraud**

Direction artistique: **Yves Robbe**

yvesrobbe.com

VE 20/03 – 14:00 SCOLAIRE & 19:00 TOUT PUBLIC
PÉRUWELZ – BIBLIOTHÈQUE DE WIERS

VE 27/03 – 20:00
SAINTE-DENIS – ÉGLISE

THÉÂTRE / JEUNE PUBLIC 50'**T'es rien sans terre****Alerte ! Alerte ! Terre en détresse !**

Chaque année, notre planète nous offre du bois, de la nourriture, des matières végétales et purifie notre eau et notre air. Mais nous sommes bien trop gourmands, nous consommons toutes ces richesses comme si nous avions deux planètes. Le problème est bien là, une deuxième planète nous n'en avons pas ! Mais que puis-je y faire moi ? Tout seul et si jeune ? Qui peut m'aider ? Il y a forcément une solution.

De et avec **Guy Robert**

With the support of the Région Wallonne

ccframeries.be

THÉÂTRE MUSICAL / JEUNE PUBLIC 30'**La couleur du vent****Un spectacle à voir, toucher et écouter.**

Librement inspiré de l'album « De quelle couleur est le vent ? » d'Anne Herbauts, ce spectacle raconte l'histoire d'une petite fille, Odile, qui part à la recherche du vent et de sa couleur. En chemin, elle rencontre tour à tour une chouette, une montagne, un papillon... qui la guideront sur le chemin escarpé d'un questionnement « existentiel » : le vent a-t-il une couleur ? Évocatrice d'images et de symboles, la harpe, instrument fascinant et apaisant, s'est imposée d'elle-même comme l'élément central autour duquel le spectacle s'articule.

Texte et adaptation: **Camille Raverdy et Françoise Marquet**

Interprétation et musique: **Françoise Marquet**

Mise en scène et scénographie: **Camille Raverdy**

Costume et décor: **Camille Raverdy et Dominique Vynckier**

Conseils scénographie: **Joëlle Berteaux**

Production: la Compagnie du Phoenix

ccenghien.com/festival-hybrides

VE 03/04 SCOLAIRE
FRAMERIES - ÉCOLES

€0

DI 05/04 - 11:00
ENGHEN - CENTRE CULTUREL D'ENGHEN

THÉÂTRE 60'



Dis-moi wie ik ben

Du plaisir contagieux !

Dans un tourbillon de saynètes Aïcha Cissé et Aminata Demba partent en quête de leur identité. Avec à peine un peu de carton, une poignée de confettis et quelques costumes de théâtre, elles évoquent, la complexité de leur environnement. Avec un humour désarmant et beaucoup de plaisir de jeu, elles naviguent avec aisance entre les différents contextes et codes qui donnent corps à leur vie quotidienne.

Dis-moi wie ik ben est un autoportrait rafraîchissant de la dite «deuxième génération» pour qui c'est devenu une deuxième nature de naviguer entre différentes langues et cultures. Entre le lieu d'où viennent leurs parents et l'environnement où ils grandissent, entre les stéréotypes et l'authenticité, ils développent une identité plurielle et fluide.

Avec: **Aminata Demba, Aïcha Cissé**

Mise en scène: **Frédérique Lecomte**

Dramaturgie: **Kristin Rogge**

Texte: **Aminata Demba, Aïcha Cissé, Frédérique Lecomte, Kristin Rogge**

Production: **KVS**

Coproduction: **'T Arsenal Mechelen / GEN2020**

En coopération avec **Mestizo Arts Festival**,

Théâtre & Réconciliation

cch-herlaimont.wixsite.com

JE 23/04 - 14:00

CHAPELLE-LEZ-HERLAIMONT - HÔTEL DE VILLE

MUSIQUE 60'



Don Quichotte (de l'âme anche)

Avec le héros romanesque de Cervantès, la compagnie des Essoufflés, et leurs quatre clarinettes magiques font venir le rire et la poésie. Homme de l'extravagance, pèlerin vertueux, chevalier -comme disait Brel- à la triste figure, fou furieux, pourfendeur du mal, ami fidèle, défenseur des grandes causes autant que des causes perdues, de la veuve et de l'orphelin,... Don Quichotte est tout cela; et tant d'autres choses. Mais son chemin, pavé de bonnes intentions, est également celui d'un homme qui se prend les pieds dans le tapis.

À installer dans le registre de l'humour musical, cette version de *Don Quichotte* traverse le répertoire classique, hispanisant, quelques clins d'œil à la variété moderne, et nombre de compositions personnelles.

D'après **Miguel de Cervantes**

Création collective: **Eric de Staercke et les Essoufflés**

Mise en scène: **Eric de Staercke**

Assistantat à la mise en scène: **Cécile Delberge**

Distribution: **Morgane Raoux, Jonathan Jolin, Lionel Rokita, Christophe Louis** / Crédit vidéo: **Sébastien Fernandez**

Création lumière: **Luc Jouniaux** / Composition et arrangements: **Lionel Rokita** / Chorégraphies: **Sophie Mezebish**

Scénographie: **Olivia Sprumont** / Accessoires: **Pierre Legrand**

Costumes: **Raphaëlle Debattice**

Coproduction: belgo-française des Essoufflés,

des Riches-Claires et du Théâtre de Poche.

cccolfontaine.com

VE 24/04 - 20:00

COLFONTAINE - SALLE CULTURELLE

THÉÂTRE 65'**Lutte des classes****Le travail est-il encore humain ?**

Il y a Marinella et Nicola, tous deux rivés à des conversations de deux minutes et quarante secondes, pas une de plus, dans un call center. Tous les deux enfilent les « allo-en-quoi-puis-je-vous-être-utile » pour 85 cents l'appel. Marinella travaille le jour et dort la nuit. Son travail précaire, elle le compare à vivre avec une bombe à retardement en poche dont on finit par oublier le tic-tac, mais l'inquiétude des lendemains incertains ronge le sommeil. Gamine, Marina rêvait de devenir pape mais faute d'un bout de viande entre les jambes, elle prend conscience de l'inégalité des sexes. Nicola, qui a un frère qui dit les mots à l'envers, prend les coups de fil comme on cueille les tomates. Un travail à la pièce, en somme, mais ce mot est interdit en Italie. La boîte préfère le terme d'« appel à contact utile ».

Mais au-dehors, est-ce vraiment mieux ? Et la révolution peut-elle exister ? Comment faire face à ce qui vous écrase ? Cette *Lutte des classes* a la saveur des lendemains qui chantent.

Texte d'après **Ascanio Celestini**

De & avec: **Iacopo Bruno et Salomé Crickx**

Assistanat technique et artistique: **Andrea Messana**

Lumières: **Renaud Ceulemans**

Coproduction: Le Festin – Mars dans le cadre de la Biennale 2018 et le Théâtre des Martyrs

ccframeries.be

SA 02/05 – 19:00

FRAMERIES – MAISON DU PEUPLE

**THÉÂTRE 40'****Der Menschenfresser Berg –
Ou la Montagne****Plongée dans les méandres de la création
d'un spectacle.**

Pour sa nouvelle création, la compagnie Les Vrais Majors est partie du constat que les centaines d'heures passées à créer collectivement un spectacle étaient un matériau à haut potentiel humoristique qui permettait un jeu sur la frontière entre réalité et fiction, avec des allers-retours de l'un à l'autre, des mises en abîme, de l'autodérision, des situations surréalistes, etc. Un spectacle qui sent bon la raclette !

Écriture et interprétation: **Linde Carrijn, Alexis Julémont, Manu Lepage et Quentin Lemenu**

Mise en scène: **Christophe Andral**

Scénographie et costumes: **Christine Mobers et Alexis Héroult / Assistantat:** **Emma Leblanc**

Production: Cie Les Vrais Majors.

Coproduction: par Latitude 50 – Pôle des Art du Cirque et de la Rue.

Avec le soutien du Centre des Arts de la Rue, du C.C. du Brabant wallon, et d'Engis, de Cirqu'Conflex, d'Escale du Nord, de La Maison de la Création N-O-H, de La Roseraie, de La Vénérerie, de Wolubilis, du Club Alpin Belge, de Wallonie-Bruxelles International et de Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Administration Générale Culture, Service générale de la Création artistique, Service du Cirque des Arts forains et des Arts de la Rue

cccw.be

JE 07/05 – 20:00

COMINES – CENTRE CULTUREL

THÉÂTRE / JEUNE PUBLIC 45'



Toi puits moi

Spectacle pour petits explorateurs à partir de 4 ans.

Aïda et Zelda sont cousines. Quand elles étaient petites, elles se disputaient souvent. Après l'école, elles se retrouvaient chez leur grand-père Papou, un grand voyageur, qui leur racontait ses exploits et voyages. C'étaient les seuls moments où elles faisaient une trêve. Un jour Papou est mort. Il leur a laissé une carte avec une croix accompagnée de ces mots: « Là-bas, il y a un trésor que vous trouverez, seulement si vous y allez à deux! À mes petites filles adorées, bon vent! » Papou.

Avec: Adriana Giovanna Cadeddu et Mélissa Leon Martin

Mise en scène: Vincent Raoult

Scénographie: Valérie Vanheste

Création lumière et régie son et lumière: Arnaud Lhoute

Production: Compagnie le Vent qui Parle

Avec le soutien de La Roseraie, des Centres culturels Bruegel, de Braine-Le-Comte, de Tubize, du Roeulx, de Soignies et d'Aiseau-Presles

Coproduction: Compagnie les Pieds dans le Vent

ccframeries.be

THÉÂTRE 75'



Toutes les choses géniales

Un petit garçon tente de redonner goût à la vie

à sa maman en rédigeant une liste de choses

géniales qui valent vraiment la peine d'être vécues. Cette histoire, aussi drôle qu'émouvante, est celle d'un petit garçon dont la mère fait une grosse bêtise alors qu'il a sept ans. Enfant inventif, il lui vient sous les doigts une nuée de choses géniales dont il dresse une imposante énumération. Déposée sur l'oreiller, si la liste est lue, le miracle s'opérera: sa mère retrouvera goût à la vie.

Un appel à jubiler, tonique et inclassable!

Avec: François-Michel van der Rest

Texte: Duncan MacMillan

Mise en scène: Françoise Walot

Traduction française: Ronan Mancec

Adaptation: François-Michel van der Rest

et Françoise Walot

Son: Noam Rzewski

Scénographie, costumes et accessoires: Valérie Perin

Production: Le Groupe®, Théâtre de Liège, DC&J.

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter Avec l'aide du CAPT et du soutien du Centre culturel d'Engis

Le texte est représenté dans les pays de langue française par Renaud & Richardson, Paris, info@paris-mcr.com en accord avec Casarotto Ramsay & Associates, Londres

culturecollines.com

SA 09/05 – 17:00

LU 11/05 – 10:00 & 14:00 **SCOLAIRES**

FRAMERIES – CENTRE CULTUREL

VE 15/05 – 20:00

FRASNES-LEZ-ANVAING – SALLE MAGRITTE

THÉÂTRE DE RUE 45'



Y'a d'la joie

La joie plus on la partage, plus on en a.

Et si la joie dominait le monde ? Une joie irrépressible, sauvage, une joie qui donnerait envie de danser, de chanter, de transformer la noirceur en beauté.

Dans ce spectacle mêlant théâtre d'objet, poésie sonore et chorégraphie participative, Arts Nomades propose de rendre à la Joie sa liberté d'exister en accueillant, dans un dispositif participatif, 80 spectateurs pendant 45 minutes.

Avec: Christelle Brull, Andreas Christou, Charlotte Chantrain, Julie Carroll, France Everard, Simon Homm , Valeria Roveda

Musique: Clément Parmentier alias Aka Seiswork

Costumes: Dame Cath et France Everard

Scénographie: France Everard

Mise en scène: Andreas Christou

Théâtre d'objet: Audrey Dero et France Everard

Chorégraphie: Edith Depaule

Création: Arts Nomades

Avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles secteur rue, cirque et arts forains et le WBI.

La compagnie Arts Nomades a été en r idence à la Roseraie, à la Fabrique de Théâtre, au Stampia et au CAR

Le projet *Y a de la Joie !* est soutenu par le CCBW, le Centre Culturel du Pays des Collines et par la Fondation Plovdiv 2019

mcath.be/Arts-de-la-rue/Sortileges.html

JE 21/05

ATH - FESTIVAL SORTILÈGES



MUSIQUE 70'



 T  MUSICAL

CONCERT PIANO-VIOLONCELLE

Deux artistes soudés par une collaboration étroite.

Deux immenses talents.

Chaque année, en juin, l'espace d'un soir, l' glise Saint-Géry de Braine-le-Comte devient une oasis pour l'écoute et les rêves.

Victor Julien-Laferrière, violoncelle:

Ce violoncelliste virtuose a r  u le Premier Prix au Concours Reine Elisabeth 2017 et a déjà joué à Braine-le-Comte avec Mi-Sa Yang et Guillaume Bellom en 2018.

Jonas Vitoaud, piano:

Un pianiste français, élève entre autres de Brigitte Engerer, et dont le talent est éblouissant, un pianiste que la curiosité conduit à explorer un répertoire allant de Mozart, Liszt, Brahms, Debussy, Ravel, Scriabine, aux œuvres contemporaines, un pianiste au cœur grand comme une cathédrale et au raffinement digne d'admiration.

Deux immenses talents, deux merveilleux musiciens, qui prennent beaucoup de plaisir à jouer ensemble et qui viennent de sortir un CD très remarqué - Chostakovitch et Rachmaninov.

Avec: Victor Julien-Laferrière, violoncelle
et Jonas Vitoaud, piano

etemusical.be

SA 27/06 - 20:00

BRAINE-LE-COMTE - ÉGLISE SAINT-GÉRY





Complicités





100

cent ans
de **culture**
en **Hainaut**

1919 / 2019,
une épopée culturelle
centenaire

PROJECTIONS LUMINEUSES

Avec le soutien de tous les services culturels de la Province de Hainaut

Salle Herlemont des Arts et Métiers
Rue Paul Pastur, 1-7100 La Louvière
Premier siège des services culturels provinciaux en 1925

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

+32 (0)64 237.644
facebook.com/100ansculturehainaut

Cette exposition propose un regard sur l'évolution de l'action culturelle en Hainaut depuis la création de la Commission provinciale des Loisirs de l'Ouvrier en 1919 jusqu'à nos jours.

À travers une ligne du temps, conçue grâce aux recherches de l'historien Michel Host, l'artiste Olivier Sonck nous relate cette épopée profondément humaniste et nous relie au fil de cette histoire. Le visiteur y croisera les protagonistes qui donnent corps à ce laboratoire d'idées et qui permettent, aujourd'hui encore, aux citoyens de vivre la culture dans sa forme la plus noble d'extension de la démocratie.

Avec les créations des artisans sélectionnés par l'Office des Métiers d'Art de Hainaut et une installation imaginée par Julien Stiegler.

Avec les œuvres et documents des collections de la Province de Hainaut, de la Bibliothèque provinciale, de la Bibliothèque populaire de Frameries, de la Bibliothèque Langlois de l'Université du Travail, des Fondations Louis Pierard et Paul Pastur, du Musée de la Foire et de la Mémoire de Saint-Ghislain, de la Maison Losseau, du Musée de la Haute Haine, du Musée Royal de Mariemont, du Service Cinéma de la Province de Hainaut, des Archives de l'AMSAB, de la Sonuma.

Organisée dans le cadre des 100 ans des services culturels en Hainaut.

Une collaboration entre les 11 services culturels de la Province de Hainaut et les étudiants en Arts appliqués de la Haute École Provinciale de Hainaut-Condorcet.

VERNISAGE

13/03 – 19:00

EXPOSITION

13/03 > 03/04

LA LOUVIÈRE – ARTS ET MÉTIERS

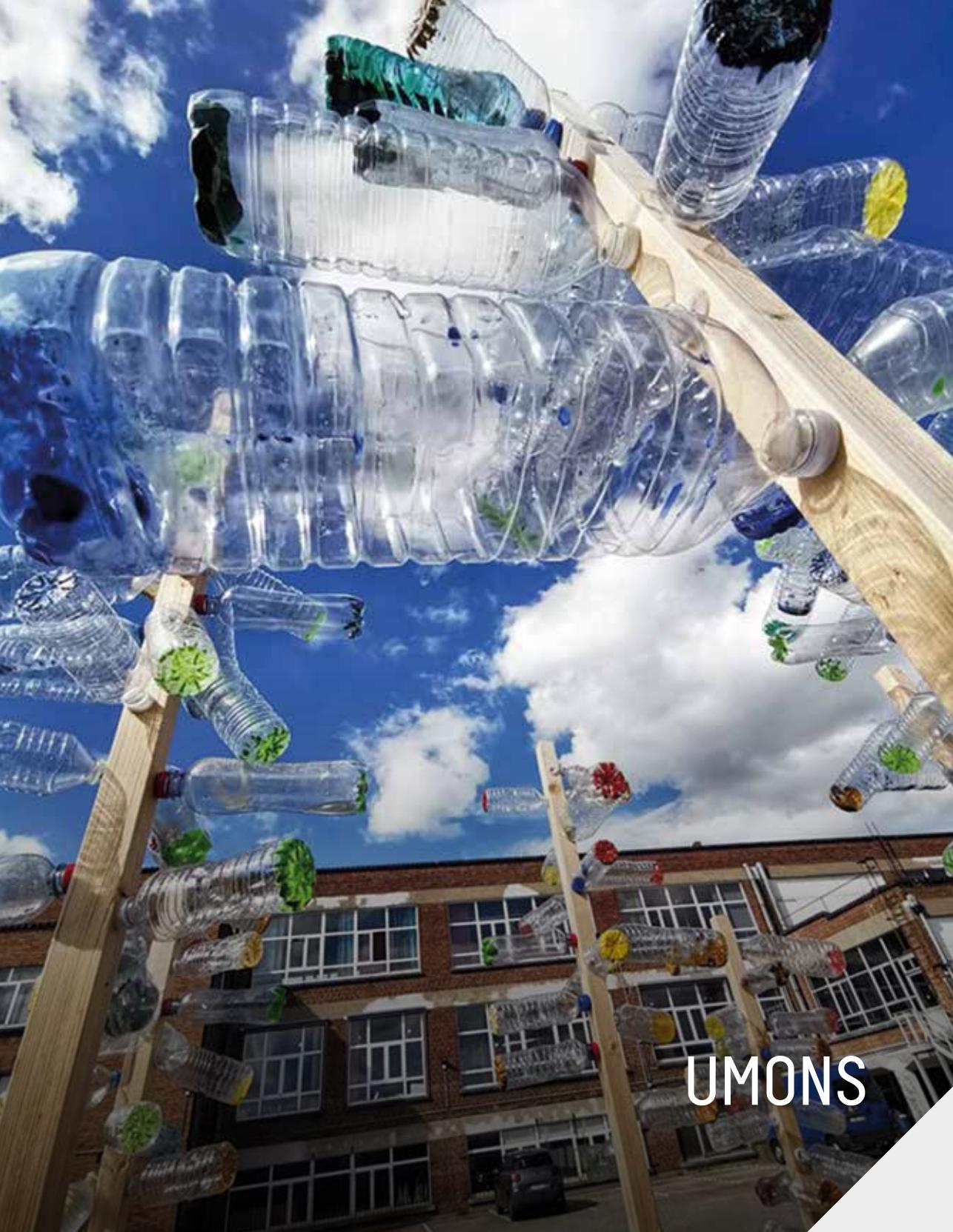
**La Fabrique de Théâtre vous propose de découvrir une nouvelle fois
le travail des étudiants de la Faculté d'Architecture et
d'Urbanisme de l'UMons.**

S'installer de manière éphémère dans les espaces publics:

Les étudiants s'installeront pendant une semaine intensive, en 2020, sur les espaces publics de la ville de Frameries ou au sein de la Fabrique de Théâtre. Ce sera pour eux l'occasion de développer une réflexion sur les espaces publics de la ville en lien avec le milieu associatif.

Cette manifestation aura pour objectifs de bousculer la vision des espaces du quotidien et questionner les habitants sur leur manière de percevoir l'espace urbain. Le lieu est encore tenu secret et sera dévoilé à la dernière minute !

**EN RÉSIDENCE
FRAMERIES – LA FABRIQUE DE THÉÂTRE**



UMONS

Les cadres sont partout. Les acteurs de la société ont pour habitude d'évoluer dans un cadre circonscrit, qui définit leur champ d'action. œuvrer à l'acculturation numérique : tel est le cadre fixé par la mission de Technocité, centre de formation.

La maîtrise de la technologie telle un langage, un composant de son cadre d'action.

Les technologies numériques sont le vecteur d'une création prolifique qui s'exprime partout sur le territoire par des hommes et des femmes, artistes numériques. Cette création s'expose le plus souvent dans un cadre défini : des lieux d'art, de culture, ou encore de médiation des savoirs.

En sortant ces œuvres de leur cadre habituel pour les présenter en son centre de formation à Mons, l'objectif de Technocité est d'inviter à porter un regard hors cadre, « Out of the frame », sur ces créations d'artistes avec pour fil rouge, celui de la technologie mobilisée pour exprimer un message tel un langage.

« Out of the frame » réunit les œuvres d'artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles dont le langage évoque les différents médias auxquels Technocité forme chaque année des milliers de personnes.

Quelle expérience vit-on lorsqu'on sort du cadre ?

Quelle médiation mettre en œuvre entre les publics d'un centre de formation et le travail des artistes ?

Quelle dimension artistique aborde-t-on lorsque l'on considère la technologie comme un langage à part entière : à quelle lecture du monde cette démarche nous renvoie-t-elle ?

Ces questions ont guidé la sélection des œuvres de « Out of the frame » présentée chez Technocité à l'occasion du 20^{ème} anniversaire de sa création.

Avec le soutien
de la Commission des Arts Numériques
en Fédération Wallonie-Bruxelles
En collaboration
avec la Fabrique de Théâtre

Avec les artistes :

Yoan Robin

« Les promesses d'un récit » (2018)

Claire Williams

« Data knits » (2015)

Maxime Coton

« Living pages, un poème de réalité virtuelle » (2018)

Papertronics

« Micro Game factory » (2016)

et « Forest » (2017)

Julien Maire

« Man at work » (2014)

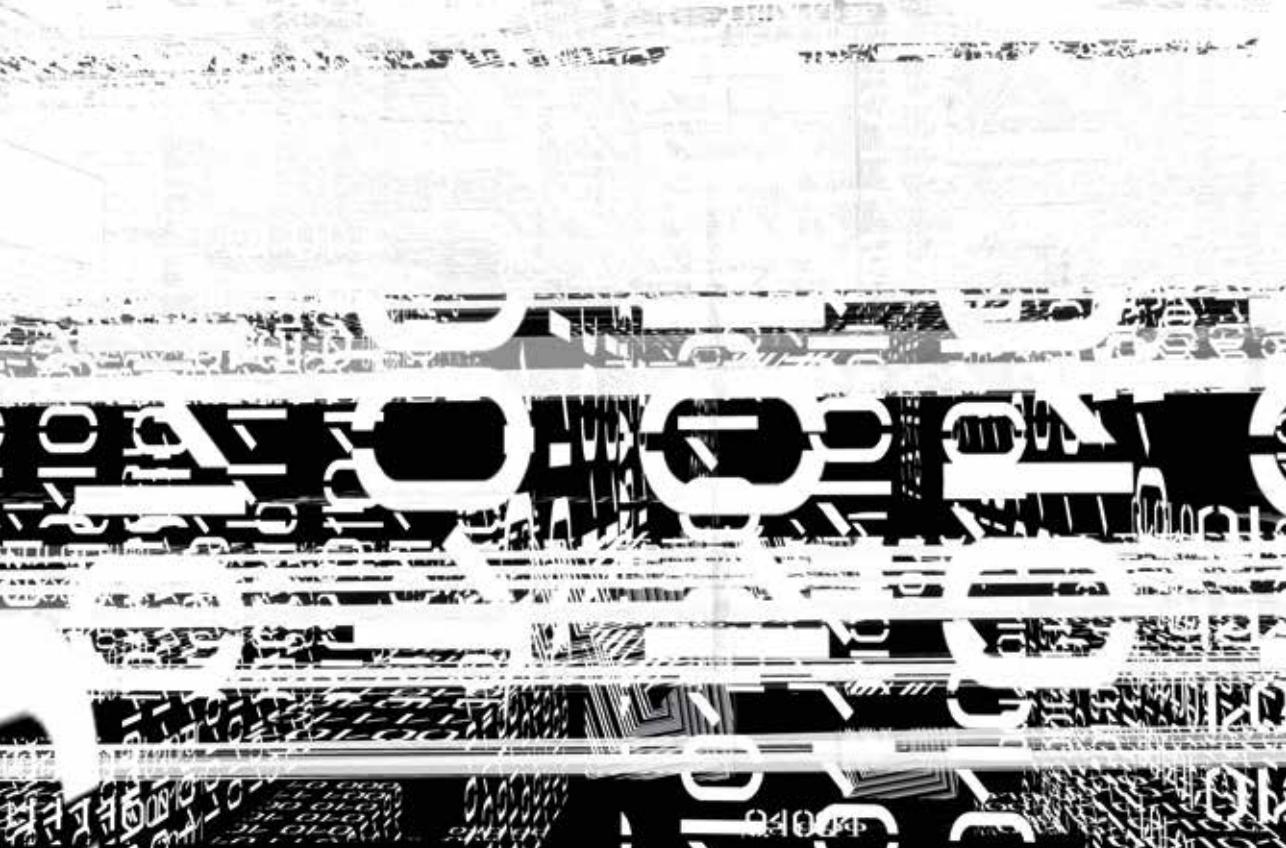
Léa Rogliano et

le collectif Singularité/Techs

« 14.12.2017: † Neutralité du Net aux États-Unis † »

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS **technocite.be**

Entrée libre, sur réservation



Out of the frame

UNE EXPOSITION DE TECHNOCITÉ AVEC LA COMPLICITÉ ARTISTIQUE DE VALÉRIE CORDY

Conclusion 16

LES VIKINGS AURAIENT
MANGÉ DES SABOTS
ET LEURS CHIENS
PUIS SERAIENT
MORTS DE FAIM

PORC DOMESTIQUE
Sus scrofa domesticus



Demain Mons Borinage

CONSTRUISONS ENSEMBLE LE MONDE DE DEMAIN

PROGRAMME COMPLET
(DISPONIBLE EN FÉVRIER 2020)
demain-mons-borinage.com

En 2015, le film-documentaire « Demain » réalisé par Cyril Dion et Mélanie Laurent sort dans les salles. Adoptant un point de vue optimiste, il recense des initiatives agricoles, énergétiques, économiques, pédagogiques et de gouvernance face aux défis environnementaux et sociaux du XX^{ème} siècle.

Fait rare pour un documentaire, il dépasse le million d'entrées en France et remporte en 2016 le César du meilleur film documentaire.

Imprégnés de ce film et nourris du même désir de partager des solutions, les Centres culturels de Mons-Borinage et Mars-Mons arts de la scène lancent en 2016 un ensemble d'activités s'interrogeant sur les crises écologiques, économiques et sociales; toutes labellisées Demain Mons-Borinage.

Le « Festival Demain » naît dans ce sillage dynamique.

Après trois éditions auréolées de succès, « Demain » est désormais bien ancré. L'édition 2020 proposera de partir à la découverte d'œuvres originales (cirque, théâtre, musique) et d'artistes qui réfléchissent la transition écologique, économique et sociale afin de revisiter l'actualité à travers des thématiques telles que le survivalisme, le capitalisme, le militantisme et l'engagement, sans compter un « dimanche en famille » tout spécialement conçu pour l'occasion.

Comme pour ses deux précédentes éditions, le Festival se construit en partenariat étroit avec MARS et les Centres culturels locaux, qui en sont à l'initiative, et de nombreuses associations de la région – dont la dynamique « Mons en transition ».

Chaque année, des milliers de spectateurs font le déplacement pour cet événement devenu LE rendez-vous phare de l'Ascension.

Festival pluridisciplinaire et gratuit, Sortilèges est une véritable vitrine des dernières créations en Art de la Rue et propose une programmation diversifiée et innovante. Trente compagnies, venues des quatre coins de la Belgique et de l'Hexagone, présentent pas moins de cinquante représentations : théâtre, musique, danse, cirque...

Si la plupart d'entre elles sont expérimentées, les jeunes troupes sont également à l'honneur. Le « Tremplin » permet à ces dernières de se faire connaître et de valoriser leurs premières créations. Le festival ne se résume pas seulement aux spectacles de rue, de nombreuses animations sont organisées et une scénographie particulière habille les rues athoises.

PROGRAMME ET RENSEIGNEMENTS

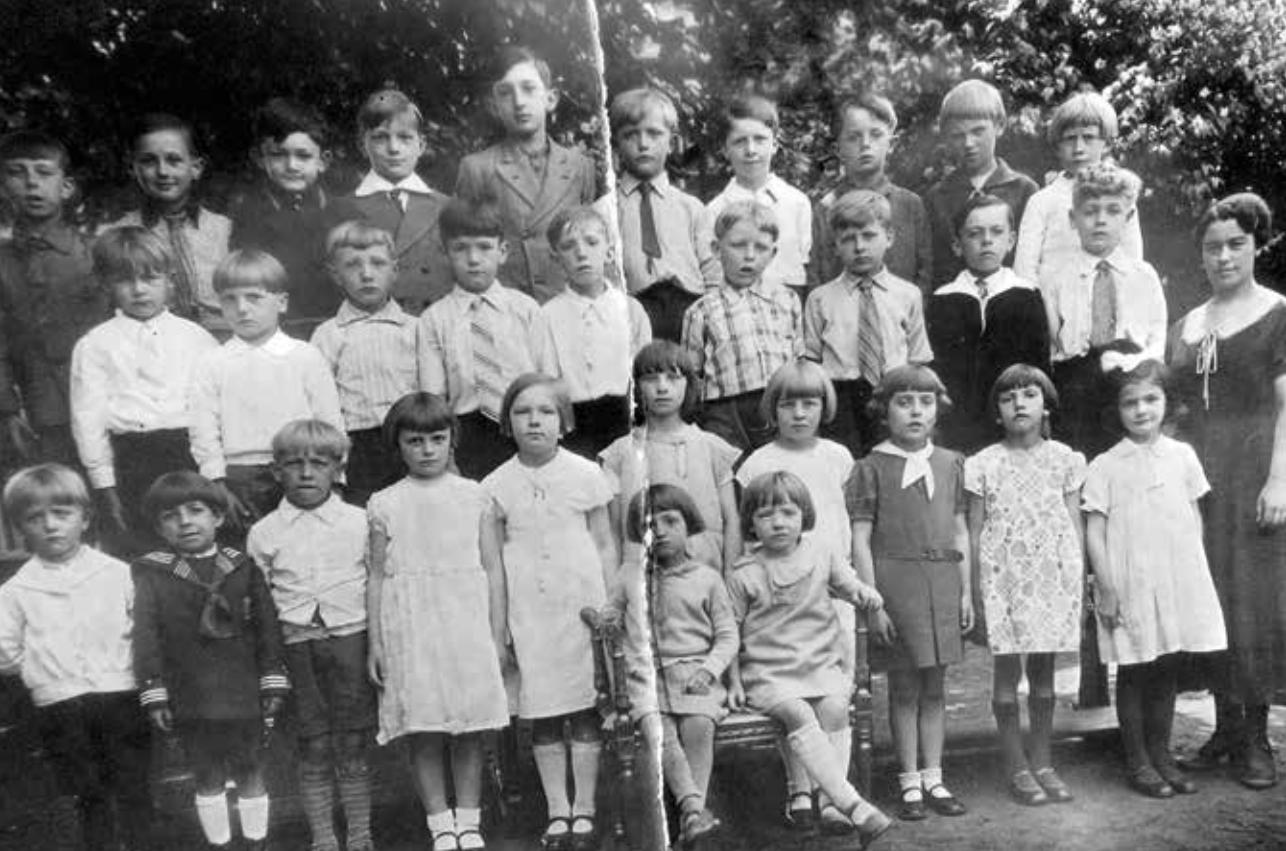
Maison culturelle d'Ath
+32 (0)68 26 99 99
sortileges@mcath.be
sortileges.be

21/05

ATH - MAISON CULTURELLE



Sortilèges,
rue et vous !



Ici radio Écacheries,...

BALADE CONTÉE PARTICIPATIVE...

À l'initiative d'habitants du Hameau des Écacheries (Belœil) et du Foyer culturel de Belœil, un nouveau spectacle promenade se prépare dans l'entité depuis plusieurs mois avec le concours de la cie Passeurs de rêves. Après une série de rencontres au village, des ateliers d'écriture dramatique se sont développés et ont abouti à l'écriture d'un spectacle, composé de 10 scènes extérieures et intérieures, 8 scènes intimistes et deux grandes scènes générales.

Basé sur des portraits d'habitants, des faits réels, de savoureuses anecdotes, l'écriture nous plonge dans les années 40-46. De l'invasion allemande à la libération et aux grandes fêtes d'après-guerre, nous entrons dans l'intimité de femmes et d'hommes au quotidien souvent difficile, voire périlleux. Ces portraits tendres et amusés et ces situations, tantôt drôles, tantôt poignantes nées de l'imaginaire des autrices et auteurs sont autant un travail de mémoire qu'une recherche sur toutes ces petites choses qui font l'âme d'un village.

8 comédiennes et comédiens, représentant à chaque fois une figure de la résistance locale, emmèneront chacun·e un groupe de spectateurs d'une scène à l'autre. Pour nourrir ces rôles, il aura fallu également rechercher une série de faits locaux, mais aussi plus généraux, permettant d'éclaircir quelques zones d'ombre de l'Histoire. Grâce aussi à certaines archives familiales et à quelques témoignages précieux, le spectacle espère aussi révéler des informations inédites particulièrement intéressantes.

**Depuis 1995, la Province de Hainaut attribue un prix,
intitulé « Prix des Arts de la Scène ».**

Cette reconnaissance, décernée par un jury composé de 7 membres, a pour but de distinguer une personne ou un groupe de personnes née(s) en Hainaut, y résidant ou ayant réalisé sur le territoire de la Province de Hainaut, une œuvre remarquable ressortissant du domaine des Arts de la Scène.

Les dernières personnalités à avoir été primées sont:

Jamila Drissi (2010), Jean-Michel Van Den Eeyden (2012),

Michel Tanner (2013), Frédérique Lecomte (2014),

Céline Delbecq (2015), Benoît Vreux (2017).

Le lauréat pour l'année 2019 est la compagnie hennuyère **Arts Nomades**.

La Compagnie Arts Nomades propose des créations originales, mêlant les arts plastiques et le théâtre, mais aussi la création sonore. Elle met également en place des projets « sur-mesure », construits en collaboration étroite avec les partenaires culturels et la population. Troupe itinérante, Arts Nomades est membre du Centre International pour les Théâtres Itinérants, et défend à travers diverses actions les arts en déplacement, la place de la *foranité* dans le paysage culturel, urbain et rural.

La compagnie Arts Nomades développe des projets ayant une thématique de société actuelle et s'intéresse particulièrement aux adultes de demain en développant des projets dans des écoles, mais aussi en interpellant les publics dans l'espace public.

Son dernier spectacle #VU, une plongée dans la boue des réseaux sociaux et des intimités v[i]olées, a reçu le coup de foudre de la presse aux rencontres théâtrales jeune public de Huy, le Label d'Utilité Publique de la COCOF et le prix du meilleur Spectacle Jeune Public 2019 au Prix Maeterlinck de la Critique.

Une cérémonie sera organisée en 2020, à l'initiative des autorités provinciales, pour la remise du Prix aux nouveaux lauréats.



Le Prix des Arts
de la Scène



Festival
au Carré

Interprétation: **Anton Kouzemin**
Création d'images: **Julien Stiegler**
Création sonore: **Marc Doutrepont**
Scénographie: **Crisanta Fernandez**
Écriture de la lettre: **Nathalie Leroy**
Régie et lumières: **Olivier Mahy et Crystel Fastré**
Mise en scène: **Valérie Cordy**
Un spectacle créé dans le cadre de l'anniversaire des 100 ans de l'action culturelle de la Province de Hainaut

**PROGRAMME (DISPONIBLE EN MAI 2020)
ET RENSEIGNEMENTS**

+32 (0)65 33 55 80
surmars.be

Le succès du Festival au Carré n'est plus à démontrer, festival singulier s'il en est, formidable lieu de création, de jeu, de voyage et de découvertes en tout genre.

Il faut dire que Mars arpente les festivals du monde entier à la recherche de LA pépite à nous montrer, avec toujours en filigrane l'excellence artistique. Laissez vous emporter par cette 21^{ème} édition, vivez une déferlante de spectacles, concerts, rencontres, propositions gastronomiques, talents venus des quatre coins du monde, mais aussi des créations coups de cœur.

La Fabrique de Théâtre est complice du Festival au Carré depuis sa création que ce soit à travers une implication technique et/ou artistique.

La Fabrique de Théâtre sera de nouveau présente dans la programmation de cette édition du Festival au Carré avec le spectacle Lettre(s) à Paul Pastur qui raconte L'épopée culturelle de la Province de Hainaut depuis la Commission Provinciale des Loisir de l'Ouvrier en 1919 jusqu'à Hainaut Culture en quelques textes, sons et images...

Le 4 mai 1919, Paul Pastur prenait la parole à la première séance plénière de la Commission Provinciale des Loisirs de l'Ouvrier (CPLO), une commission destinée à «rechercher et organiser les moyens d'assurer à l'ouvrier l'emploi sain, agréable et utile de son temps de loisir». Un siècle plus tard, en 2019, la CPLO a fait place à HCT (Hainaut Culture Tourisme) qui a remplacé la DGAC (Direction générale de la culture). À Charleroi, la rue Paul Pastur a été rebaptisée en rue Patrice Lumumba mais nous fêtons toujours les mamans, fête initiée par le député. Le bureau de Paul Pastur est intact et parfois visible dans les étages de l'Université du Travail, une statue importante de notre homme trône devant le BPS22... Ces traces visibles et invisibles nous invitent à recomposer, retrouver l'esprit d'un monde ancien où l'ouvrier avait gagné la journée de 8 heures parce que la Conférence de la Paix en avait ainsi décidé.

10 ans de Rencontres Inattendues !

2020 interrogera les grands mythes anciens et contemporains sous diverses formes originales: créations, spectacles, débats, lectures participatives, conte philosophique et interactif,...

Par ses ateliers et activités préparatoires, il poussera (incitera) son public à sortir de la position de consommateur pour lui donner les critères d'écoute, les moyens d'enrichir son expérience esthétique et critique des prestations qui l'attendent.

Éric-Emmanuel Schmitt, passionné de musique, dévoilera aux festivaliers son rapport intime à la musique et comment celle-ci a sauvé sa vie.

Raphaël Enthoven, qui avait marqué le public tournaisien, revient pour développer le « Mythe de Sisyphe » d'Albert Camus qui dénonce le mal de l'absurde dont souffre l'époque actuelle.

Leïla Slimani, écrivaine franco-marocaine, Prix Goncourt 2016, sera l'invitée d'un entretien musical et visuel surprenant qui tire sa quintessence du livre « Paroles d'Honneur » abordant le mythe de la sexualité féminine au Maroc.

Le philosophe Youssef Seddik et le chanteur Jawhar Basti, deux hommes, deux générations, dialogueront dans une création philo-musicale: « De notre besoin de croire ».

Le mythe d'Antigone sera mis à l'avant-plan d'une grande soirée qui accueillera pour la première fois la forme d'un micro-opéra au sein de la Cathédrale de Tournai.

Rodolphe Burger, compositeur français rendra un double hommage à Mahmoud Darwich et à Alain Bashung avec lequel il avait créé une mise en musique du « Cantique des Cantiques ».

« L'épopée des rêves contradictoires », création singulière imaginée par Julien Stiegler et mise en scène par Valérie Cordy, formalisera un travail mené avec les patients de l'hôpital psychiatrique « Les Marronniers » à Tournai. Sur scène, comédiens professionnels et non professionnels seront accompagnés d'instruments mélodiques et de voix chantant des textes poétiques.

De nombreux intervenants locaux et internationaux complèteront la programmation anniversaire qui se déroulera dans les prestigieux lieux patrimoniaux tournaisiens tels que la cathédrale, la halle aux draps, la cour et le jardin de l'évêché, le conservatoire de musique...

CONTACT PUBLIC

Maison de la culture de Tournai

+32 (0)69 25 30 80

rencontres@lesinattendues.be

lesinattendues.be

Les Rencontres Inattendues

Billetterie en ligne dès juin 2020 :

billetterie.maisonculturetournai.com

Concept unique associant

philosophes et musiciens,

Les [rencontres] Inattendues

sont une initiative de:

Serge Hustache Président du Collège provincial du Hainaut,

Didier Platteau éditeur,

Frédéric Mariage programmeur musical

et **Yves De Greef** ex-échevin

de la culture de la Ville de Tournai.

Une organisation de l'ASBL

Les [rencontres] Inattendues, musiques

et philosophies à laquelle contribuent la

Province de Hainaut, la maison de

la culture de Tournai, la Ville de Tournai,

la Fabrique de Théâtre, Notélé, l'Agence

culturelle de Wallonie picarde Culture.

Wapi, IDETA et de nombreux partenaires

publics et privés sans lesquels le

Festival ne pourrait se développer.

28 > 30/08

TOURNAI – CENTRE-VILLE

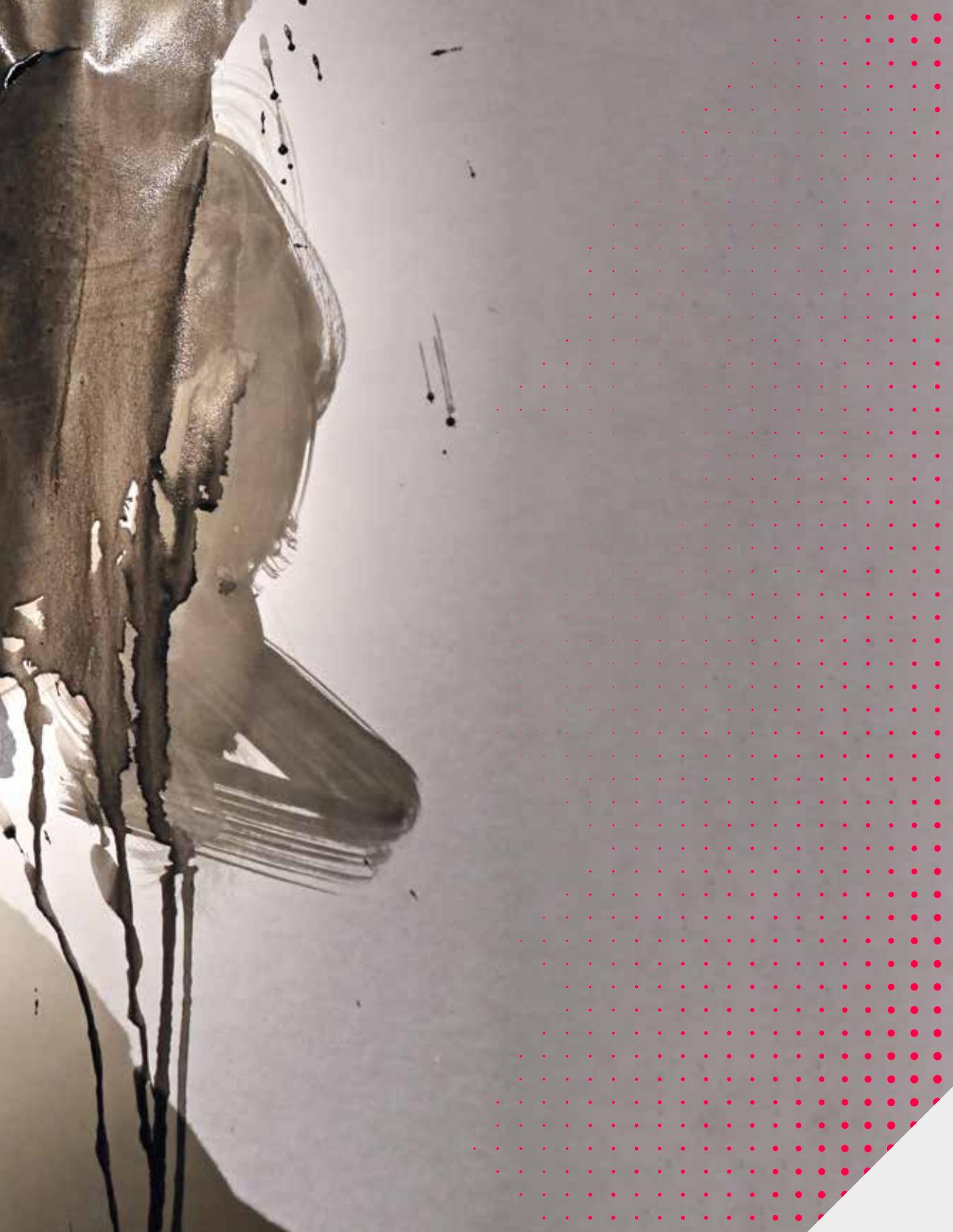


FESTIVAL

Les [rencontres] Inattendues



Infos pratiques



LA FABRIQUE DE THÉÂTRE

S.P.A.S. A.S.B.L. /
SERVICE PROVINCIAL DES ARTS DE LA SCÈNE
Rue de l'Industrie, 128 - 7080 La Louvière

CENTRES CULTURELS ASSOCIÉS FÉVRIER À JUIN 2020

ATH

Maison culturelle
Rue de Brantignies, 4 - 7800 Ath
+32 (0)68 68 19 98
mca@mcaath.be - mcaath.be

BELŒIL

Foyer culturel Jean Degouys
Rue Joseph Wauters, 20
7972 Quevaucamps
+32 (0)69 57 63 87
info@culture-beloeil.be
culture-beloeil.be

BRAINE-LE-COMTE

Centre culturel Baudouin V
Rue de la Station, 70
7090 Braine-le-Comte
+32 (0)67 87 48 93
ccblc@7090.be
ccblc.be

CHAPELLE-LEZ-HERLAIMONT
Centre culturel
Place de l'Hôtel de Ville, 17
7160 Chapelle-lez-Herlaimont
+32 (0)64 43 12 57
secretariat.cch@gmail.com
cch-herlaimont.wixsite.com

CHARLEROI

EDEN - Centre culturel régional
Boulevard Jacques Bertrand, 1-3
6000 Charleroi
+32 (0)71 20 29 95
info@eden-charleroi.be
eden-charleroi.be

COLFONTAINE

Centre culturel
Place du Peuple, 3 - 7340 Colfontaine
+32 (0)65 88 74 88
cccolfontaine@hotmail.com
cccolfontaine.com

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

du lundi au vendredi
entre 08:00 et 17:00
+32 (0)65 61 34 60
fabriquedetheatre@gmail.com

lafabrique.be

 facebook.com/fabriquedetheatre

COMINES

Centre culturel - MJC
Rue des Arts, 2 - 7780 Comines-Warneton
+32 (0)56 56 15 15
info@cccw.be - cccw.be

ENGHien

Centre culturel
Rue Montgomery, 7 - 7850 Enghien
+32 (0)23 96 37 87
info@ccenghien.org - ccenghien.com

FARCIENNES

Centre culturel
Grand-Place, 59 - 6240 Farciennes
+32 (0)71 38 35 33
info@centreculturelfarciennes.be
centreculturelfarciennes.be

FRAMERIES

Centre culturel
Chemin de l'Étang, 2 - 7080 Frameries
+32 (0)65 66 48 00
info@ccframeries.be

LA LOUVIÈRE

Centre culturel régional CENTRAL
Place Jules Mansart, 17
7100 La Louvière
+32 (0)64 21 51 21
info@cestcentral.be - cestcentral.be

LE RœULX

Centre culturel Joseph Faucon
Rue d'Houdeng, 27C - 7070 Le Rœulx
+32 (0)64 66 52 39
info@lerœulxculture.be
lerœulxculture.be

LESSINES

Centre culturel René Magritte
Théâtre Jean-Claude Drouot
Rue des 4 fils Aymon, 21 - 7860 Lessines
+32 (0)68 25 06 00
reservation@ccrenemagritte.be
ccrenemagritte.be

LEUZE-EN-HAINAUT

Salle des Fêtes de l'Hôtel de Ville
Avenue de la Résistance, 1
7900 Leuze-en-Hainaut
+32 (0)69 66 24 67
info@cultureleuze.be - cultureleuze.be

MANAGE

Foyer culturel
Avenue de Scailmont, 96 - 7170 Manage
+32 (0)64 54 03 46
oyer-culturel@manage-commune.be
oyerculturel@manage.com

PAYS DES COLLINES

Centre culturel du Pays des Collines
Rue de la Gare, 20
7910 Anvaing
+32 (0)69 34 33 00
info@culturecollines.com
culturecollines.com

PÉRUWELZ

Foyer culturel Arrêt 59
Rue des Français, 59
7600 Péruwelz
+32 (0)69 45 42 48
contact@arret59.be - arret59.be

SAINT-GHISLAIN

Foyer culturel
Grand Place, 37 - 7330 Saint-Ghislain
+32 (0)65 80 35 15
fcsaintghislain@skynet.be
foyerculturelsaintghislain.be

SILLY

Centre culturel
Rue Saint-Pierre, 4
7830 Silly
+32 (0)68 55 27 23
info@ccsilly.be - ccsilly.be

SOIGNIES

Espace culturel Victor Jara
Place Van Zeeland, 31 - 7060 Soignies
+32 (0)67 34 74 26
info@soignies-culturel.be
centre-culturel-soignies.be

AUTRES PARTENAIRES:

SAINT-DENIS
Église de Saint-Denis
Place - 7034 Saint-Denis
+32 (0)479 92 79 11

HORRUES
Église Saint-Géry
Rue de l'Église, 1
7090 Braine-le-Comte
+32 (0)491 24 49 00
info@etemusical.be
etemusical.be

À la Fabrique

Résidences



2020

FÉVRIER

| | | | |
|-------|-------|-------------------------|--------------------------|
| JE 13 | 20:30 | MODE MAJEUR DE LA FUGUE | Jennifer Cousin |
| JE 27 | 14:30 | CELESTINI REMIX | Compagine Droitdanslemur |
| | 15:30 | PARCELLES | Anton Kouzemin |

MARS

| | | | |
|-------|-------|---|---------------------------------------|
| JE 12 | 19:30 | CELA VA SANG DIRE | Compagnie Fantality |
| | 20:30 | LE PARADOXE DE BILLY | Ludovic Drouet |
| JE 26 | 19:30 | UN COUP DE POING DANS LA GUEULE VAUT MIEUX QU'UN LONG DISCOURS | Céline Estenne et Jean Baptiste Polge |
| | 20:30 | TERVUREN | Compagnie Néandertal |

AVRIL

| | | | |
|-------|-------|---------------------------------|--------------------------------|
| ME 01 | 14:30 | LA ROBE DE NUIT | Compagnie Welcome to the earth |
| JE 16 | 14:30 | BAS LES PATTES | Barjo&Cie |
| | 15:30 | UN HOMME DE VARIÉTÉ | Lato Sensu Asbl |
| JE 30 | SCOL | MYTH WOMAN | Compagnie Arts Nomades |
| | 19:30 | C'EST COMME ÇA QUE TU ME VOIS ? | Asbl Faites-le-autrement |

MAI

| | | | |
|-------|-------|--|----------------------------|
| JE 14 | 19:30 | 52 HERTZ | Collectif Turfu |
| | 20:30 | OVNI | Guillaume Alexandre |
| SA 29 | 19:30 | SAUVAGES (TITRE PROVISOIRE) | Niska Asbl – Hélène Collin |
| | 20:30 | DESSINE MOI UN MUTANT (TITRE PROVISOIRE) | Collectif Darouri Express |

JUIN

| | | | |
|-------|-------|-----------------------------|----------------|
| JE 11 | 19:30 | TU SERAS UN HOMME, MON FILS | Compagnie Maps |
| VE 25 | 19:30 | ODETA TV | Pierre Audétat |

Complicités

2020

MARS

| | | | |
|------------|-------|--|--------------------------------|
| VE 13/03 | 19:00 | VERNISSAGE EXPOSITION 1919/2019, UNE ÉPOPÉE CULTURELLE CENTENAIRE | LA LOUVIÈRE ARTS ET MÉTIERS |
| VE 13/03 > | | EXPOSITION 1919/ 2019, UNE ÉPOPÉE CULTURELLE CENTENAIRE | LA LOUVIÈRE |
| VE 03/04 | | | ARTS ET MÉTIERS |
| ME 18/03 > | | OUT OF THE FRAME | MONS |
| ME 25/03 | | | TECHNOCITÉ |

MAI

| | | | | |
|------------|--|---------------------------------------|--------------------------|--|
| JE 21/05 | | FESTIVAL « SORTILÈGES, RUE ET VOUS! » | ATH MAISON CULTURELLE | +32 (0)68 26 99 99 sortileges@mcaath.be |
| VE 29/05 > | | « ICI RADIO ÉCACHERIES » | BELCIEL FOYER CULTUEL | |
| DI 31/05 | | | | |

JUILLET

| | | | | |
|------------|--|-------------------|-----------------|----------------------------------|
| ME 01/07 > | | FESTIVAL AU CARRÉ | MONS SURMARS | +32 (0)65 33 55 80 surmars.be |
| ME 15/07 | | | | |

AOÛT

| | | | | |
|------------|--|---------------------------------------|---------------------------------|---|
| VE 28/08 > | | FESTIVAL LES [RENCONTRES] INATTENDUES | TOURNAI MAISON DE LA CULTURE | +32 (0)69 25 30 80 rencontres@inattendues.be |
| DI 30/08 | | | | |

Diffusion



2020

FÉVRIER

| | | | | |
|-------|-------|----------------|------------------------|--|
| MA 04 | 13:30 | LEUZE | SALLE HÔTEL DE VILLE | POURQUOI JESSICA A-T-ELLE QUITTÉ BRANDON |
| | 20:00 | LEUZE | SALLE HÔTEL DE VILLE | POURQUOI JESSICA A-T-ELLE QUITTÉ BRANDON |
| VE 07 | 21:00 | COMINES | CC DE COMINES | THE TWO |
| MA 11 | 10:00 | SOIGNIES | ESPACE JARA | 2H14 |
| | 13:30 | SOIGNIES | ESPACE JARA | 2H14 |
| ME 12 | 10:30 | SOIGNIES | ESPACE JARA | 2H14 |
| | 20:00 | FARCIENNES | ESPACE DES FÊTES | LA CONVIVIALITÉ |
| JE 13 | 20:00 | LA LOUVIÈRE | LE PALACE | I-CLIT |
| SA 15 | 17:00 | SILLY | SALON DE SILLY | COMÈTE |
| | 20:00 | SAINT GHISLAIN | FC DE S' GHISLAIN | AU TEMPS POUR MOI |
| DI 16 | 18:00 | LA LOUVIÈRE | THÉÂTRE DE LA LOUVIÈRE | MENOPAUSEES |
| JE 20 | 20:00 | LA LOUVIÈRE | LE PALACE | AMAR B |
| | 10:00 | LESSINES | THÉÂTRE JC DROUOT | #VU |
| | 14:00 | LESSINES | THÉÂTRE JC DROUOT | #VU |
| VE 21 | SCOL | FRAMERIES | ÉCOLES | L'EAU RANGÉE |
| | 20:00 | COLFONTAINE | MAISON VAN GOGH | DOMO DE POEZIA |

MARS

| | | | | |
|-------|-------|-----------------|--------------------|--|
| JE 05 | 20:00 | COMINES | CC DE COMINES | FRIDA JAMBÉ DE BOIS |
| | 20:00 | MANAGE | FC SCAILMONT | LA SOLITUDE DU MAMMOUTH |
| SA 07 | 20:00 | COLFONTAINE | SALLE CULTURELLE | ET TOUT ÇA.....POUR UNE POMME |
| | 20:30 | ENGHien | CC D'ENGHien | À MES AMOURS |
| MA 10 | 13:45 | MANAGE | FC SCAILMONT | LE PETIT CHAPERON ROUGE |
| ME 11 | 09:45 | MANAGE | FC SCAILMONT | LE PETIT CHAPERON ROUGE |
| | 14:30 | MANAGE | FC SCAILMONT | LE PETIT CHAPERON ROUGE |
| | 20:00 | BRAINE LE COMTE | SALLE BAUDOUIN IV | L'HERBE DE L'OUBLI |
| JE 12 | 09:00 | LE RŒULX | CC JOSEPEPH FAUCON | SI VOUS AVIEZ VU LA BEAUTÉ |
| | 11:00 | LE RŒULX | CC JOSEPEPH FAUCON | SI VOUS AVIEZ VU LA BEAUTÉ |
| | 13:30 | LE RŒULX | CC JOSEPEPH FAUCON | SI VOUS AVIEZ VU LA BEAUTÉ |
| SA 14 | 15:30 | MANAGE | FC SCAILMONT | DES PIEDS ET DES PATTES |
| LU 16 | 09:45 | MANAGE | FC SCAILMONT | DES PIEDS ET DES PATTES |
| | 20:00 | CHARLEROI | EDEN | HAMLET |
| MA 17 | 20:00 | CHARLEROI | EDEN | HAMLET |
| ME 18 | 20:00 | CHARLEROI | EDEN | HAMLET |
| JE 19 | 20:00 | CHARLEROI | EDEN | HAMLET |
| | 14:00 | LA LOUVIÈRE | LE PALACE | POURQUOI JESSICA A-T-ELLE QUITTÉ BRANDON |
| | 20:00 | LA LOUVIÈRE | LE PALACE | POURQUOI JESSICA A-T-ELLE QUITTÉ BRANDON |

| | | | | | |
|--------------|----|-------|--------------------|-------------------------|---|
| VE | 20 | 20:00 | COMINES | CC DE COMINES | HAMLET |
| | | 10:00 | LEUZE | SALLE HÔTEL DE VILLE | ZAZIE! |
| | | 14:00 | PERUWELZ | BIBLIOTHÈQUE DE WIERS | CAP OU PAS CAP |
| | | 19:00 | PERUWELZ | BIBLIOTHÈQUE DE WIERS | CAP OU PAS CAP |
| VE | 27 | 20:00 | SAINT DENIS | ÉGLISE | CONCERT EN BROQUEROIE |
| AVRIL | | | | | |
| VE | 03 | SCOL | FRAMERIES | ÉCOLES | T'ES RIEN SANS TERRE |
| DI | 05 | 11:00 | ENGHien | FESTIVAL HYBRIDES | LA COULEUR DU VENT |
| MA | 21 | 14:00 | COLFONtAINE | SALLE CULTURELLE | #VU |
| JE | 23 | 14:00 | CHAPELLE | SALLE HÔTEL DE VILLE | DIS-MOI WIE IK BEN |
| VE | 24 | 20:00 | COLFONtAINE | SALLE CULTURELLE | DON QUICHOTTE (DE L'ÂME ANCHE) |
| MAI | | | | | |
| SA | 02 | 19:00 | FRAMERIES | MAISON DU PEUPLE | LUTTE DES CLASSES |
| JE | 07 | 20:00 | COMINES | CC DE COMINES | DER MENSCHENFRESSER BERG-ODER DIE BESTEIGUNG... OU LA MONTAGNE |
| SA | 09 | 17:00 | FRAMERIES | CC DE FRAMERIES | TOI PUITS MOI |
| LU | 11 | 10:00 | FRAMERIES | CC DE FRAMERIES | TOI PUITS MOI |
| | | 14:00 | FRAMERIES | CC DE FRAMERIES | TOI PUITS MOI |
| VE | 15 | 20:00 | FRASNE-LEZ-ANVAING | SALLE MAGRITTE | TOUTES LES CHOSES GENIALES |
| JE | 21 | | ATH | SORTILEGES, RUE ET VOUS | Y A D'LA JOIE |
| JUIN | | | | | |
| VE | 05 | 20:30 | LESSINES | THÉÂTRE J-C DROUOT | AU TEMPS POUR MOI |
| SA | 27 | 20:00 | BRAINE LE CONTE | ÉGLISE SAINT-GÉRY | ÉTÉ MUSICAL D'HORRUES |





Stephen Vincke

Ce matin là (était-ce un soir ?), je suis descendu de l'auto sans y réfléchir.

Il faisait froid. Brumeux. La lumière miroitait sur les gouttelettes d'eau en suspension.

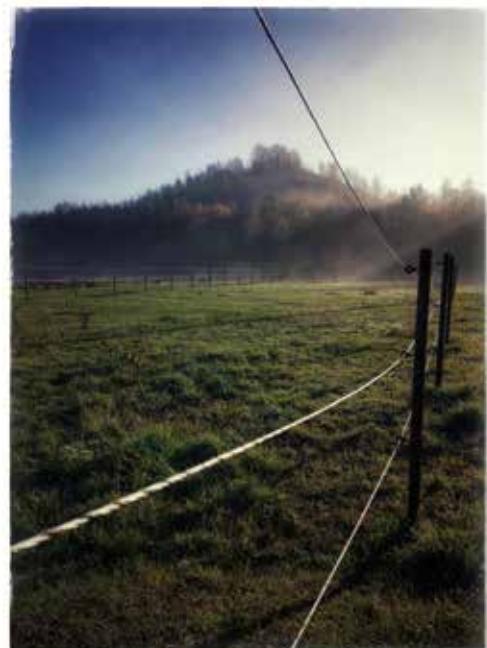
Je suis descendu de l'auto sans y réfléchir. Mû par un mécanisme propre aux artistes. Sentir l'apparition du beau. Se tourner vers lui, les sens en éveil. Et tenter d'entrapercevoir le mystère. Comme si le beau était un œuf parfait contenant à la fois les questions et les réponses. Je suis descendu de l'auto.

J'ai regardé cet œuf droit dans les yeux. J'ai pris une image. Une deuxième. Instinctivement. Photographier, c'est cadrer le réel. Ce qui revient à regarder par la fenêtre et, de ce point de vue, tenter de témoigner du reste. De tout le reste.

Il faisait froid. Je me rendais à la Fabrique. Et sur cette route froide et brumeuse, j'ai pris les images d'un autre Théâtre.

Celui, immuable, des éléments. Des paysages qu'on étouffe. Des lumières qu'on brise. D'une terre entrée en résistance et qui offre une beauté faussement placide – en vérité meurtrière. Des éléments que les artistes assemblent comme les pièces d'un puzzle en s'exclamant parfois tant c'est merveille. Exclamations et interrogations suspendues dans l'air du temps. Et qui mûrissent sous la lumière des projecteurs. Au cœur de cette Fabrique qui est un œuf.

À bientôt 42 ans, Stephen Vincke déteste toujours autant parler de lui. Alors il fait parler les autres en les capturant dans ces petites fenêtres veloutées qu'on appelle « photographies ».







L'ÉQUIPE

Directrice

Valérie Cordy

Assistante de direction

Nathalie Leroy

Coordinateur général

Olivier Catherine

Administratrice

Florence Avon

Directrice de production

Amandine Rimbert

Assistante de production

Coraline Barbieri

Chargée de projets

Marine Van Steen

**Chargée des relations
avec les publics**

Mahé Brombart

Assistante RH et Communication

Gallia Wannez

Comptabilité

Mathieu Flückiger

Valérie Raskin

Accueil des artistes

Josée Incannela

Bibliothécaire

Belinda Monno

**Tournées Art&Vie
et Théâtre à l'École**

Véronique Willème

Équipe technique

Alexandre Dubois

Michaël Druart

Crystel Fastré

Benoît Gillet

Olivier Mahy

Patrício Palla

Grégory Toubeau

Atelier de construction

David Delguste

Eddy Coquelet

Coordinatrice de l'École de Régie

Crisanta Fernandez

Accueil et entretien

Anna Cau

Sabine Dangriaux

Laurence Durez

Bar

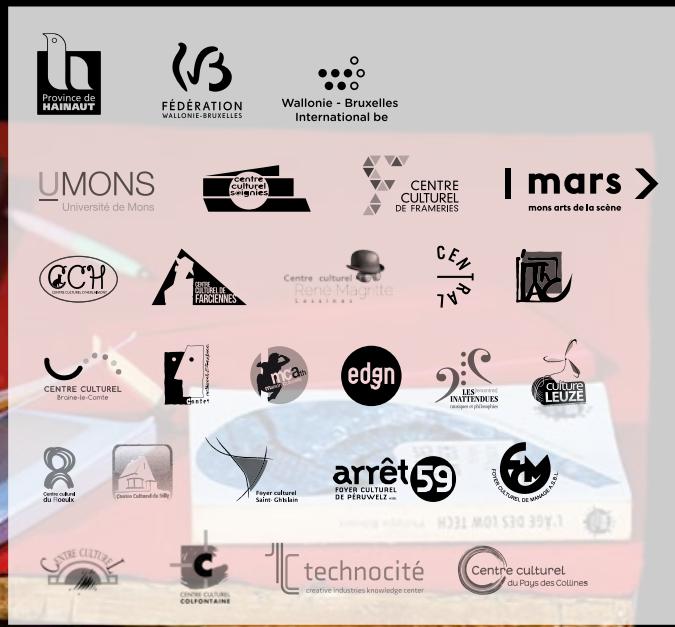
Eddy Coquelet

©PHOTOS

COUVERTURE: MANU TENSION / STEPHEN VINCKE

#VU: © ALICE LANGEROME / 2H14: © STEPHEN VINCKE / À MES AMOURS: © DR / AMAR B: © VÉRONIQUE VERCHEVAL / AU TEMPS POUR MOI: © STEPHEN VINCKE / CAP OU PAS CAP: © CIE REVEURVOLTÉS / COMETE: © CIE DÉRIVATION / CONCERT EN BROQUEROIE: © YVES ROBBE / DER MENSCHENFRESSER BERG-ODER DIE BESTEIGUNG ...- OU LA MONTAGNE: © CIE LES VRAIS MAJORS / DES PIEDS ET DES PATTES: © TORSTEN GIESEN / DIS-MOI WIE IK BEN: © THÉÂTRE & RÉCONCILIATION / DOMO DE POEZIA: © CARL NORAC / DON QUICHOTTE (À L'ÂME ANCHE): © VÉRONIQUE VERCHEVAL / FRIDA, LA JAMBE DE BOIS: © CIE DE L'OVALE / HAMLET: © BRUNO MULLENARTS / I-CLIT: © HICHEM DAHES / LA CONVIVIALITE: © KEVIN MATTAGNE / LA COULEUR DU VENT: © MATHIEU DELCOURT / LA SOLITUDE DU MAMMOUTH: © ALICE PIEMME / LE PETIT CHAPERON ROUGE: © SARAH TORRISI / L'EAU RANGEE: © MARTINE CORDIER / L'HERBE DE L'OUBLI: © VÉRONIQUE VERCHEVAL / LUTTE DES CLASSES: © GAELE MALEUX & ANDREA MESSANA / MENOPAUSEES: © VÉRONIQUE VERCHEVAL / POURQUOI JESSICA A-T-ELLE QUITTE BRANDON?: © LIONEL DEVUYST / SI VOUS AVIEZ VU LA BEAUTE...: © UNE PETITE COMPAGNIE / T'ES RIEN SANS TERRE: © CHAKIPESZ THÉÂTRE / THE TWO: © LNPPIXELLE / TOI PUITS MOI: © STEPHEN VINCKE / TOUTES LES CHOSES GENIALES: © ALBAN VAN Wassenhove / Y A D'LA JOIE: © ARTS NOMADES / ZAZIE!: © GILLES DESTHEXE

SI MALGRÉ TOUS NOS EFFORTS, NOUS NE SOMMES PAS PARVENUS À IDENTIFIER LES AUTEURS, VOIRE LES AYANTS DROIT, POUR CERTAINES IMAGES, CES PERSONNES SONT INVITÉES À NOUS CONTACTER.



LA FABRIQUE DE THÉÂTRE

SERVICE DES ARTS DE LA SCÈNE DE LA PROVINCE DE HAINAUT



128, Rue de l'Industrie
B 7080 La Bouverie
fabriquedetheatre@gmail.com
+32 (0)65 61 34 60



lafabrique.be

